

A écouter,  
à regarder,  
à offrir!

Boris Vian  
et ses  
magnifiques  
interprètes

chanson, jazz, pop-rock



Boris Vian, dans le bar parisien Le Tabou en 1945.

Serge De Sazo/Gamma-Rapho via Getty Images

**Boris Vian, 100 chansons**  
Coffret 100 chansons,  
6 vinyles, 4 CD, Productions  
Jacques Canetti/Fnac, 75 €

C'est l'événement de la saison: un somptueux coffret qui, en 100 chansons, flamboie du talent de Boris Vian. Sa première édition, produite en 1965 par Jacques Canetti, était introuvable depuis quarante ans. La réédition, réalisée par Françoise Canetti, grâce aux archives de son père et avec le soutien de la Fnac (qui présente le coffret en exclusivité), s'enrichit de nombreux documents, dont le manuscrit du *Déserteur*, et de rares photos. Le parti pris éditorial magnifie les interprètes de Boris Vian. Le plus jeune et le plus touchant, Jacques Higelin, a déjà dans son tout premier disque *L'Âme slave*. La plus rock'n'roll, Magali Noël, impose son flamboyant tempérament

du célèbre *Fats-mot mal Johnny* à toute une série de rocks érotiques. Le plus fantasiste, Henri Salvador, lance *Va te faire cuire un œuf, man*. Le plus emblématique, Serge Reggiani, chante *Je bois* avec son brio habituel. On entend Vian lui-même, bien sûr, ainsi que sa comédie musicale *La Bande à Bonnot*. Pierre Brasseur impressionne

avec *Je voudrais pas crever*, quand sa compagne, Catherine Sauvage, interprète Bertolt Brecht (adapté en français par Vian), dont la *Chanson de Bilbao*. Mouloudji et Philippe Clay sont au rendez-vous, ainsi que

Les Quatre Barbus, et de belles artistes un peu oubliées, l'actrice Cécile Vassort, la parolière Marie-José Casanova, la comédienne Arlette Tephany... Près de soixante ans après sa mort, une somme impressionnante de talent, d'audace et de liberté, tout à l'image de Boris Vian.

Dossier réalisé par  
Nathalie Lacube

