

CENTENAIRE BORIS VIAN

BORIS
VIAN

100
ANS

1920 · 2020

Programme
Mise à jour

Juin 2020

creation graphique - Kevin Fauroux



Cohérie Boris Vian : kézaco ?

Au décès de Boris Vian, en 1959, Ursula Kübler-Vian, sa deuxième épouse, n'a pas d'enfant. De son union avec Michelle Légise, la première femme de Boris, sont nés Patrick, en 1942, et Carole, en 1948. Boris Vian laisse donc trois ayants-droit, dont deux enfants mineurs. Ursula est nommée usufruitière et mandataire. Un ami proche propose l'appellation « cohérie », peu usitée à l'époque, pour l'appliquer aux membres de la famille appelés à gérer la succession. Ursula Vian n'appréciait pas le terme d'héritier et souhaitait être présentée d'une autre manière. Jusqu'en 1998, au décès prématuré de Carole, la cohérie a fonctionné avec les enfants mineurs puis majeurs, dans un esprit de cohérence, comme l'indique le mot choisi à dessein de « cohérie », pour promouvoir l'œuvre de Boris Vian et sa diffusion. À la disparition d'Ursula Vian, en janvier 2010, Nicole Bertolt a été nommée mandataire à son tour, comme l'a alors souhaité Patrick Vian, le fils de Michelle et Boris.

Lorsqu'il y a quelques mois, nous avons annoncé que Boris aurait eu 100 ans en 2020, un formidable enthousiasme est né. De là, ce programme conçu et construit avec l'élan de tous : les amis de toujours, bien sûr, fervents de la première heure de l'œuvre littéraire de Boris Vian qu'ils ont fait découvrir et redécouvrir, ses premiers éditeurs, le Collège de Pataphysique ; et tous ceux qui relaient, depuis des décennies, le travail de la **cohérie Boris Vian**, créée par Ursula Kübler-Vian, sa veuve, en 1959, pour faire vivre l'œuvre et la mémoire, facétieuse et poétique, de son auteur. Qu'ils en soient ici tous remerciés.

« Un programme conçu et construit avec l'élan de tous ! »

D'autres les ont rejoints. **Autour de la cité Véron¹, qui conserve l'empreinte de Boris Vian, s'est constituée au fil des ans une confrérie complice où figurent désormais de jeunes Borissiens revendiquant un même esprit.** Metteurs en scène de théâtre, comédiens, musiciens ou documentaristes, leur enthousiasme a contribué à faire du programme de ce Centenaire un vrai feu d'artifice. Et ce clin d'œil de la jeune génération à un homme qu'on savait en avance sur son temps nous réjouit tout particulièrement.

Enfin, nous sommes heureux d'annoncer que **Mathias Malzieu, chanteur du groupe Dionysos, nous fait l'amitié de parrainer cet hommage-anniversaire.** Que ce frère de cœur (et de sa mécanique), lui aussi artiste aux multiples talents, prenne la tête de ce Centenaire au moment même où lui échoit la direction artistique du théâtre des Trois Baudets, la mythique salle de Jacques Canetti à Montmartre où Boris Vian a fait ses débuts de chanteur, n'est-ce pas un signe ?

Patrick Vian, fils de Boris Vian

Nicole Bertolt, directrice du patrimoine et mandataire pour l'œuvre de Boris Vian

¹ La cité Véron est le lieu où a vécu Boris Vian de 1953 à 1959. Elle est située dans l'enceinte du Moulin Rouge.

Boris Vian 100 ans, une commémoration nationale

Le Centenaire de la naissance de Boris Vian est sélectionné parmi les anniversaires qui seront célébrés au titre des commémorations nationales en 2020.

**« Boris était hors
cadre et hors de
son temps, et donc
pas à la mode. Ainsi,
pour réussir et être
toujours présent
cent ans plus tard,**

*Le mot de Patrick Vian,
fils de Boris Vian*

« La cité Véron est totalement sortie de ma vie au moment où mon père a perdu la sienne le 23 juin 1959. J'ai continué de dialoguer avec lui, les années passant, à travers la musique et les voitures tandis que son œuvre est relayée en France et dans le monde depuis les années 1960. Maintenant, je dirais que Boris était sérieusement en avance sur son temps et notamment en littérature. Mais, pour rester dans la tradition, je préfère formuler la chose ainsi : ce sont surtout les autres qui ont un certain nombre de mètres de retard. »

Toujours parrain et surprisier !

Le mot de Mathias Malzieu,
chanteur, écrivain, cinéaste
et parrain du Centenaire*

« Boris Vian aurait eu 100 ans en 2020, il est temps de fêter cet ultra anniversaire ! À l'aune de ce centenaire, le sismographe émotionnel annonce un tremblement de swing du côté du boulevard Saint-Germain ; de près ou de loin, on en sentira les secousses. Il paraît que le Moulin Rouge va se transformer en boîte à musique géante et que le vent dans ses ailes soufflera *La Complainte du progrès*. Juste à côté, dans son appartelier de la cité Véron, chanteurs et chanteuses viendront souffler dans ses bronches et ce sera la plus grande séance de spiritisme joyeuse de l'histoire des séances de spiritisme joyeuses. Nicole Bertolt ayant droit et gauche, couveuse de fantôme émérite, sera grande maîtresse de cérémonie.

* Extrait de la préface du Coffret anniversaire avec l'aimable autorisation des éditions du Livre de Poche.



Ils soutiennent le Centenaire

Partenaires privilégiés de la cohérie Boris Vian, la SACEM et les éditeurs musicaux de Boris Vian ont tenu à apporter leur soutien au Centenaire et plus particulièrement à l'organisation de sa soirée d'ouverture. Ils témoignent ici de leur admiration et de leur attachement au Bison.

Claude Lemesle, président d'honneur de la SACEM

« *Comme tous les créateurs de génie, il n'aura pas vécu le temps d'un air.* »

S'il est un Centenaire fringant et gaillard, c'est bien Boris Vian. Cet homme incomparable qui, à trente-neuf ans, nous a bien malgré lui mis en quarantaine de son humeur, de son humour, de son humanité, tient une place considérable chez les vivants du 21^e siècle. Nous nous régalaons toujours, et de plus en plus, de son impertinence, de sa poésie, de cette façon unique d'observer le monde à travers « ses jolis yeux cérules » pour nous en offrir mieux qu'un regard, une vision. Le talent éclectique de Vian et son amour passionnément désespéré de la vie s'expriment si bien dans ses chansons. On se délecte de l'agilité et de l'acuité de sa plume qui aborde tous azimuts mille thèmes sur mille d'un style irremplaçable. Pour la Sacem, dont Boris est l'un des très grands sociétaires, c'est un honneur de participer à la célébration de ce Centenaire. Il est toujours et à jamais dans l'air du temps.

sacem

Joëlle Galante, directrice générale de Peermusic et SEMI

« *Nous nous attachons à faire vivre et redécouvrir son œuvre avec conviction.* »

Chez SEMI, éditeur de quelques-unes de ses œuvres musicales, et non des moindres (J'suis snob, Le Blouse du dentiste, Faut rigoler...), Boris est bien vivant, dans nos cœurs, nos esprits, nos projets. Recueils de partitions, intégration de ses titres dans des productions audiovisuelles, reprises par de nouveaux interprètes... travailler son œuvre représente une multitude de possibles, de combinaisons et variations.

À la célébration de ce Centenaire. Ainsi, pour la soirée d'ouverture, nous avons souhaité organiser un concert à partir d'une relecture de certains titres. Pierre Durand, a sollicité DeLaurentis et Kim Gianni qui s'est entouré de ses amis de toujours : Cléa Vincent, Niki Demiller, Laurent Blot et Tim Glass... Autrement dit, toute une clique de chanteurs héritiers dont la filiation avec Vian est évidente.

À titre personnel, j'ai essayé, tout au long de ces années de soutenir et conseiller la cohérie Boris Vian, et plus particulièrement Nicole Bertolt dans tous les événements autour de notre grand Boris qui sait si bien parler à la jeunesse d'aujourd'hui.

peermusic

s.e.m.i.
société d'éditions musicales internationales

Gérard Davoust, président des éditions Raoul Breton

« *Un peu comme Gainsbourg, c'est devenu un Dieu qui ne l'a pas été de son vivant.* »

Au catalogue des éditions musicales Raoul Breton, on ne trouve que deux titres de Boris Vian mais pas des moindres : Le Déserteur et On n'est pas là pour se faire engueuler. Deux « saucissons », comme on disait avant que Boris Vian lui-même n'invente le mot « tube » pour qualifier les chansons à succès. Leur président, Gérard Davoust, mythique producteur de la variété française, ami de Trenet et d'Aznavor, nourrit un immense respect à l'égard de celui qu'il qualifie volontiers de « musicien d'exception », tout en n'oubliant pas d'évoquer l'écrivain exceptionnel et l'homme de cœur et d'esprit.

Pour l'anecdote, c'est lui qui a repris en 1962 le poste de directeur artistique qu'occupait Boris Vian chez Philips ainsi que son bureau aux piles de disques annotés « parfois vertement » de sa main. Il sait ce que la chanson française et particulièrement le jazz doivent à ce musicien exigeant qu'était Vian. C'est un artiste unique au répertoire éclectique dont l'héritage ne cesse de se transmettre d'Henri Salvador à Sly Johnson. Vian, comme Gainsbourg ont tous les deux connu des échecs retentissants avant de devenir des auteurs cultes ». Chez Vian, il y a un bonheur de vivre. Il a inventé une nouvelle façon d'écrire qui a donné le goût de la littérature à des générations d'adolescents.

ÉDITIONS RAUL BRETON

Françoise Canetti, présidente des éditions Majestic - Jacques Canetti

« *Boris, vos chansons, vous devriez les chanter vous-même.* »

Tous ceux qui ont connu Boris sont frappés par cet homme qui fait les choses dans l'urgence sans jamais être pressé. Il est doté d'une imagination débordante, d'un sens de l'organisation et d'une mémoire extraordinaires ; il peut commencer et terminer plusieurs choses à la fois. Un jour, Boris confie à mon père qu'il sait qu'il mourra avant l'âge de quarante ans. Les jours de sa vie sont comptés. D'aucuns les auraient « économisés ». Pas Boris. Il a vécu « toutes ses vies » avec une générosité et une curiosité des autres inassouvissables. Ses chansons reflètent aujourd'hui encore son urgence de vivre.

Jacques Canetti
DISQUES - ÉDITIONS



Caroline Molko, présidente de Warner Chappell Music France

« *Il reste extraordinairement jeune et contemporain.* »

Comme beaucoup, c'est par ses écrits que je l'ai découvert. D'ailleurs, quand j'étais adolescente, le lire était encore la marque d'un non conformisme. J'ai fait connaissance avec ses chansons quand je suis entrée chez Warner Chappell. Fais-moi mal, La Java des bombes atomiques... notre catalogue comprend en effet plusieurs titres emblématiques de son œuvre musicale. Ses jeux de mots, ses inventions, j'ai plongé dans son univers avec un immense plaisir. Et puis, c'est un artiste complet. Il ne se cantonne pas à une seule activité artistique, il en aborde d'innombrables et avec brio pour chacune d'entre elles ! C'est son éclectisme combiné à son goût pour le décalé qui plaisent tant, je crois, à la jeunesse d'aujourd'hui. Car il a beau appartenir à notre patrimoine culturel, Boris Vian reste extraordinairement jeune et contemporain.

WARNER CHAPPELL
MUSIC



DU
CÔTÉ
DE

l'œuvre littéraire





Éditions Hérédium Prisma

Boris Vian 100 ans Le livre anniversaire

Boris Vian a 100 ans. Déjà ? Personne n'y croit, tant ce grand gars est toujours vivant parmi nous. Alors, il fallait bien risquer un monument pour lui rendre hommage. Pas une statue inaugurée en grande pompe, non ! Il se serait roulé par terre de rire. Mais pour célébrer son Centenaire, un bel ouvrage rassemblant pêle-mêle tout ce que nous savons et apprécions de lui :

- > 100 dates de sa vie,
- > 100 noms qui ont jalonné son existence,
- > 100 aphorismes dont il avait le secret,
- > 100 titres choisis parmi les œuvres complètes,
- > 100 titres issus de sa disco/bibliothèque,
- > 100 objets pour appréhender son univers et recréer l'ambiance de Saint-Germain-des-Prés qu'il aimait tant...

Et des centaines de photos dont de nombreuses sont inédites, émouvantes, parlantes, criantes de vie.

Nicole Bertolt est mandataire et directrice du patrimoine de Boris Vian. Depuis plus de quarante ans, elle a mis toute son énergie pour faire vivre l'œuvre de Boris Vian, en France et à l'étranger, et sous toutes ses formes. Elle est l'auteure de *Le swing et le verbe* (Textuel, 2008), *Post-scriptum* et *D'où viens-tu, Boris ?* (cherche midi éditeur, 2011 et 2012).

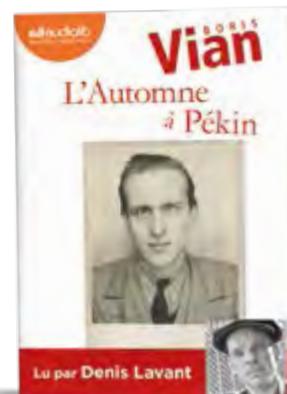
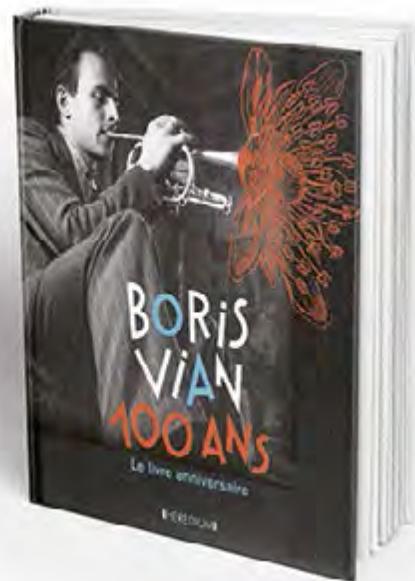
Alexia Guggémos est critique d'art, sociologue du digital. Depuis 2012, elle anime une chronique « Art » sur *The Huffington Post*. Elle est l'auteure de *L'Histoire de l'art pour les Nullissimes*, aux Éditions First (2017).

Disponible

contact presse

Jacqueline Grego
jgrego@prismamedia.com
Tel. 01 73 05 56 37

editions-prisma.com



Éditions Audiolib L'Automne à Pékin lu par Denis Lavant

Denis Lavant a prêté sa voix pour l'enregistrement audio de *L'Automne à Pékin*, titre encore inédit dans cette collection. À dire vrai, il n'est guère question ni d'automne, ni de Pékin, dans ce roman. Il s'agit simplement de l'histoire d'un homme, qui, ayant raté son autobus, se retrouve à construire des voies de chemin de fer en plein désert. Incontournable dans l'œuvre de Boris Vian, le roman, flirtant avec l'absurde de façon aussi drôle que poignante.

Disponible

audiolib.fr

contact presse

Pauline Rohmer
presseaudiolib@audiolib.fr
Tel. 01 49 54 37 28



Éditions Rue du monde Si les poètes étaient moins bêtes

*Il y en a pour les grands,
les moyens, et les petits.*

Très joli ouvrage destinée à la jeunesse d'Alain Serres et Serge Bloch, illustrateur, notamment, de la série Samsam.

Si les poètes étaient moins bêtes est un poème extrait du recueil « Je voudrais pas crever ».

Disponible



contact presse

Alain Serres
serresalain@wanadoo.fr

Éditions Thierry Magnier Cha cha cha du loup

Chanson de Boris Vian,
illustrée par Élisabeth Géhin

« Nous n'irons pas dans le bois / Puisque le loup n'y est pas / Nous n'irons pas dans la rue / Puisque le loup n'y est plus » : Boris Vian composait aussi pour les enfants ! Ce texte de chanson inédite, écrite en 1958, est formidablement adaptée par Élisabeth Géhin dans cet album coloré et pétillant. À partir de 2 ans.

2 septembre 2020

editions-thierry-magnier.com

contact presse

Camille Seube
cseube@editions-thierry-magnier.com
Tél. 01 44 83 80 05



La Pochothèque

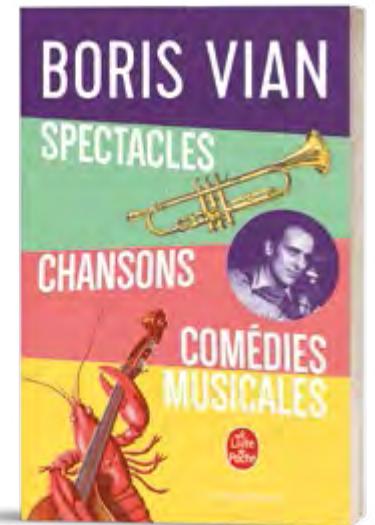
Après le premier tome, qui rassemblait les romans, nouvelles et œuvres diverses de Boris Vian, paraîtra un second volume de La Pochothèque, sous le thème *Tous en scène !* Établi par Allison Durand, il rassemblera les textes dédiés aux arts de la scène : spectacles, chansons et comédies musicales.

Disponible

contact presse

Anne Bouissy
ABOUISSY@livredepoche.com
Tel. 01 49 54 36 87

livredepoche.com



Coffret anniversaire

Le Livre de Poche inaugure le Centenaire avec la parution d'un coffret collector à l'allure rétro. Présenté par Mathias Malzieu, ce coffret sera accompagné d'un livret illustré. Le parrain du Centenaire Boris Vian a choisi, parmi tous les titres parus, trois livres emblématiques pour lui : *Cantilènes en gelée*, *En avant la zizique* et *L'Écume des jours*.

Disponible

livredepoche.com



L'Herbe rouge en Classiques pédago

La collection « Les Classiques pédago » a intégré *L'Herbe rouge*, le roman incontournable de Boris Vian. Le texte est accompagné d'un dossier pédagogique rédigé par une enseignante de français, qui s'articule autour de la question de la fantaisie, sujet omniprésent dans tous les écrits de Vian. L'occasion de faire découvrir l'œuvre et la vie de l'auteur à de jeunes lecteurs.

Disponible

livredepoche.com

**"LA CONNERIE
CE N'EST PAS GRAVE :
CE QUI EST TERRIBLE,
C'EST
LA CONNERIE
MILITANTE."**

Pensées (1920-1959)

Vian en Poche : nouvelle charte graphique

Au dernier trimestre 2019, Le Livre de Poche renouvelle l'ensemble des couvertures des titres de Boris Vian au catalogue. Le fond blanc laisse place à des couleurs pastel acidulées. La construction graphique dansante reprend un bloc typographique pour le nom de l'auteur, ainsi qu'un visuel vintage autour duquel s'articule le titre de l'ouvrage. Ce jeu typographique et les illustrations choisies rappellent l'ancienne charte graphique, tout en la renouvelant.



Déjà disponible

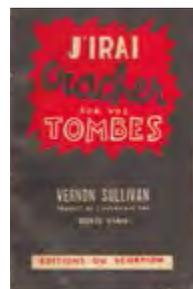
livredepoche.com

Éditions des Saints-Pères

Les éditions des Saint-Pères proposeront de présenter des documents rares autour de

J'irai cracher sur vos tombes.

Parution fin 2020



contact presse

Jessica Nelson
jessica.nelson@lessaintsperes.fr

Éditions Fayard

Œuvres complètes

Les oeuvres complètes sont constituées de quinze volumes retraçant chronologiquement tous les écrits de Boris Vian depuis *Conte de fées à l'usage des moyennes personnes* jusqu'aux textes radiophoniques.

Remise en vente d'un choix de trois volumes des Œuvres complètes.

Disponible

À retrouver sur le site www.fayard.fr sur commande uniquement.

fayard.fr



Éditions 1001 nuits

Ça m'apprendra à dire des conneries

Lorsque Florian Madisclaire a sollicité Nicole Bertolt pour proposer un petit recueil riche en valeurs et en références puisées dans tous les écrits ou notes de l'auteur, c'était le bon moment et la bonne idée réalisé avec brio. Florian Madisclaire présente tambour battant toute une série d'aphorismes et pour certains inédits.

Sortie le 17 juin 2020

contact presse

Dominique Fusco
dfusco@editions-fayard.fr
Tel. 01 45 49 82 32
fayard.fr



Éditions Fayard

On n'y échappe pas...

Boris Vian et L'Oulipo

Manuscrit inachevé et inédit

Un roman noir et ludique écrit à partir d'un synopsis et des quatre premiers chapitres d'un roman inachevé inédit de Boris Vian, poursuivi par six membres de l'Oulipo (Marcel Bénabou, Eduardo Berti, Jacques Jouet, Hervé Le Tellier, Clémentine Mélois et Olivier Salon).

Un événement !

Ce projet est coordonné par **Marcel Bénabou** (secrétaire provisoirement définitif de l'Oulipo), **Sophie Hogg-Grandjean** (éditrice chez Fayard) et **Nicole Bertolt**, mandataire et directrice du patrimoine de Boris Vian.

Disponible

fayard.fr

Éditions Fayard

Boris Vian Correspondances 1932-1959

Nicole Bertolt

Ce livre est constitué de plus de 400 lettres dont la moitié environ sont écrites par Boris Vian, elles sont adressées à sa famille, ses éditeurs (littérature, traductions, œuvres musicales...), ses amis et ses lecteurs. L'autre moitié provient de ses archives (collège de 'Pataphysique, jazz, éditeurs et amis...).

Cet ouvrage est illustré par de nombreuses reproductions de lettres manuscrites, cartes postales ou enveloppes. Cette recherche n'avait jamais été menée jusqu'alors.

Rentrée littéraire 2020

contact presse

Dominique Fusco
dfusco@editions-fayard.fr
Tel. 01 45 49 82 32

fayard.fr



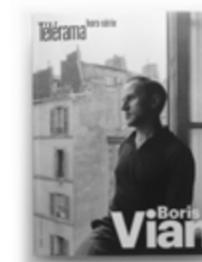
Hors-série

Télérama Boris Vian

Un hors-série signé Nathalie Crom, Chloé Delaume, Marcel Bénabou, Catherine Legalou et Nicole Bertolt. Chacun commente une riche et rare iconographie pour un Boris Vian hors-norme.

Disponible

boutique.telerama.fr



Éditions Futuropolis

L'Écume des jours, roman illustré

Texte de Boris Vian, illustrations de Paul et Gaëtan Brizzi

On ne présente plus le célèbre roman de Boris Vian. Le récit amoureux de Colin, Chloé, Chick et Alise est devenu un classique incontournable de la littérature, qui continue de marquer des générations d'adolescents.

Pour mettre en images l'onirisme et l'humour de Boris Vian, il fallait des artistes d'exception. Après avoir adapté en bande dessinée L'Automne à Pékin, Paul et Gaëtan Brizzi se lancent dans une version illustrée du roman pour un album très grand format. Connus pour leurs travaux de réalisateurs et de storyboarders pour les grands studios américains d'animation, ils mettent à nouveau ici leur fantaisie au service de l'œuvre de Boris Vian.

Disponible

futuropolis.fr

contacts presse

Anne-Gaëlle Fontaine
Anne-Gaëlle.Fontaine@futuropolis.fr
Tel. 01 55 26 90 70
Attachée de presse des frères Brizzi :
Brigitte Cicchini
bcicchini@bilkis.com

Galerie Daniel Maghen Exposition des planches originales de Paul et Gaëtan Brizzi

La galerie Daniel Maghen a le plaisir de présenter le travail des célèbres frères Gaëtan et Paul Brizzi, inspiré de l'univers de Boris Vian avec l'exposition des planches de L'Automne à Pékin et des illustrations de L'Écume des jours, et d'éventuels inédits du portfolio.

Automne-hiver 2020

Galerie Daniel Maghen
36, rue du Louvre 75001 Paris
Métro : Louvre - Rivoli
Du mardi au samedi de 10h30 à 19h

contact presse

Diane Reverdy
Chargée de communication
dianereverdy@danielmaghen.com
TÉL. 01 42 84 38 46 / 06 42 68 26 01

danielmaghen.com



Éditions SPM

Boris Vian : naissance d'un ingénieur-poète, 1937-1947

Sous la direction de Pierre Vareille et Jean-François Behoste, avec Philippe Denizet.

Si le romancier a acquis l'immortalité littéraire avec L'Écume des jours, on ignore trop souvent l'ingénieur. L'ambition de cet ouvrage est de combler cette lacune en montrant combien sa famille, et en particulier ses deux grands-pères, ses études à l'École centrale et ses premiers pas d'ingénieur ont été fondateurs de son œuvre et l'ont profondément marquée au point d'éclairer d'un jour nouveau la vie de l'ingénieur-poète Boris Vian.

Disponible fin 2020

editions-spm.fr
contact presse
Éric Ledru
lettrage@free.fr



Éditions Gallimard La Pléiade

Œuvres romanesques - Nouveau coffret

Réalisée spécialement pour le Centenaire de la naissance de Boris Vian, une réédition du coffret rassemblant les deux volumes de ses Œuvres romanesques complètes sera mise en vente, avec un nouveau design graphique, et sera présentée dans La Lettre de la Pléiade n° 67 (mars-mai 2020). Il restera naturellement possible, pour les lecteurs qui le souhaiteraient, d'acquérir séparément chacun des deux volumes.

Disponible

gallimard.fr



Revue Octopus Numéro spécial Vian

Précis artistique des mots de bouche, la revue littéraire Octopus consacre son 7^e numéro à Boris Vian. Dédié à ses appétits fantasques et gourmands, ce numéro hors norme aura le vinaigre pour fil conducteur, avec la forme stylisée d'un vinaigrier en dessin d'ouverture. Autour de cette publication :

Octopus est aussi un objet de collection puisque chaque numéro propose une œuvre unique en grand format sur le verso du journal. Cette œuvre est destinée à être exposée et vendue en version papier et en version éditions limitées, tirages en série de 20 exemplaires sur papier Turner au format 60 cm x 80 cm.

Disponible

octopusprecisartistique.co

contact presse

Marie Secret
contact@octopusprecisartistique.com
Tel. 07 68 56 24 01

Lancement de la collection Boris Vian – Vernon Sullivan

Après l'écume des jours, la brume des nuits... Au milieu des années 1940, le poète, écrivain et dramaturge Boris Vian crée le personnage de Vernon Sullivan. À une époque où les romans policiers d'outre-Atlantique connaissent un grand succès en France, cet alias américain, dont Vian prétend au départ n'être que le traducteur, permet à son auteur de s'essayer au roman noir et d'explorer ainsi, en quatre opus sans concession, tout un nouveau pan de sa littérature – et sans doute d'assouvir quelques fantasmes secrets...

Aujourd'hui, pour Glénat, le scénariste Jean-David Morvan, amoureux du travail de Boris Vian depuis toujours, décide de faire revivre ces quatre romans en bande dessinée. Associé à de talentueux dessinateurs de la scène internationale, il donne un nouveau souffle à ces récits, alliant la radicalité du verbe de Vian au choc graphique d'images qui vous collent la rétine.

Des adaptations à la fois résolument modernes et infiniment respectueuses de l'esprit originel des romans, pour faire (re) découvrir au grand public une part méconnue mais passionnante d'une œuvre essentielle, inscrite au panthéon de la littérature française.

contact presse

Caroline Longuet
Caroline.Longuet@glenat.com
Tel. 01 41 46 11 08

glenat.com



Les Morts ont tous la même peau (1947)

Dessinateurs : Erramouspe et Mauro Vargas

« Je pensais à Sheila, à la cabine téléphonique, et aux coups de matraque que les nègres recevaient sur la gueule pendant la révolte de Détroit, et je ricanai à voix haute. Le choix était fait. Entre donner les coups et les recevoir, je préférerais les donner. »

Dan est un sang-mêlé. Autrement dit, un noir à peau blanche. Videur dans un bar de nuit à New York, il ne vit que pour Sheila, sa femme, et l'enfant qu'il a eu avec elle...

À la manière de Chandler ou Hadley Chase, Boris Vian donne libre cours à la violence et l'érotisme pour explorer la folie intérieure d'un homme qui ne se reconnaît plus.

Disponible

J'irai cracher sur vos tombes (1946)

Dessinateur : Macutay, Ortiz et Scie Tronc

« J'avais toutes les filles les unes après les autres, mais c'était trop simple, un peu écœurant. Elles faisaient ça presque aussi facilement qu'on se lave les dents, par hygiène. »

Lee Anderson, vingt-six ans, fils d'une métisse, quitte sa ville natale après la mort de son frère noir, lynché parce qu'il était amoureux d'une blanche...

À travers une histoire de vengeance, âpre, où la sexualité, violente, est omniprésente, Vian dénonce le racisme ambiant et la condition précaire des Noirs dans le Sud des États-Unis.

Disponible



Elles se rendent pas compte (1948)

Dessinateur : Patricio Delpeche

« Je tue le temps à grands coups de whisky au citron, ça le tue bien. »

Washington, été 1950. Francis Deacon apprend, lors d'un bal costumé, que Gaya, son amie d'enfance et amoureuse d'occasion, issue d'une famille riche, va se marier.

Beaucoup de bagarres, pas mal de sexe, quelques morts. Il faut ce qu'il faut : sans ça, elles se rendent pas compte ! Un « Vernon Sullivan » percutant, qui classe sans conteste son auteur parmi les classiques du roman noir.

Septembre 2020



Et on tuera tous les affreux (1950)

Dessinateur : Ignacio Noé

« Les gens sont tous très laids... Aussi je me suis construit une rue et j'ai fabriqué des jolis passants. Chez moi, c'est un slogan : on tuera tous les affreux. »

À Los Angeles, Rocky Bailey est un bellâtre, la coqueluche de ces demoiselles. Et pourtant, il se refuse obstinément à elles, désirant conserver sa virginité jusqu'à ses vingt ans...

Pastiche burlesque, tour à tour angoissant et hilarant, il offre un cocktail détonnant de meurtres, de courses poursuites, d'expériences abominables et, au grand désespoir de Rocky, de filles...

Novembre 2020

D U
C Ô T É
D E

l'œuvre musicale





Boris Vian : 100 chansons

Coffret collector de 6 vinyles + 4CD / Édition limitée et numérotée

Ce coffret cultissime produit en 1965 par Jacques Canetti était épuisé depuis 40 ans. Il paraît à nouveau dans une édition augmentée. Grâce aux archives personnelles de son père, Françoise Canetti a pu réaliser un somptueux livret riche en anecdotes et documents rares ou inédits.

Il rassemble, en 6 vinyles et 4 CD, les grands interprètes et les créateurs des chansons de Boris VIAN : Serge Reggiani et Jacques Higelin (tous les deux comédiens, ils débute leur carrière de chanteurs en interprétant des chansons de Boris Vian), Mouloudji (le « créateur » du Déserteur), Henri Salvador et Magali Noël (dans leurs rocks sulfureux), Pierre Brasseur, Philippe Clay et Yves Robert, Catherine Sauvage, Arlette Téphany, Cécile Vassort et Judith Magre... Les chansons de la comédie musicale La Bande à Bonnot... Et d'autres surprises.

Disponible En exclusivité à la Fnac



100 ANS, 100 CHANSONS coffret 4 CD

Voici «LE» COFFRET ANNIVERSAIRE de 4 CD en exclusivité à la FNAC qui rassemble 100 chansons connues et moins connues, des enregistrements nouveaux, inédits et introuvables. Il réunit les plus grands interprètes des chansons de Boris Vian tels que :

Henri Salvador & Golden Gate Quartet, Serge Gainsbourg, Boris Vian, Serge Reggiani, Joan Baez, Jacques Higelin, Catherine Ringer, Sanseverino, Coluche, Debout sur le Zinc, Jean-Louis Aubert, Magali Noël, Mouloudji, Diane Dufresne, Pierre Brasseur, Juliette Greco, Philippe Clay, Catherine Sauvage, Yves Robert, Judith Magre ...

Disponible

contact presse

Francoise.canetti@canetti.com
01 42 04 21 00

jacques-canetti.com

Dancez avec Debout sur le zinc

**CD Digipack, 15 chansons
+ livret de 20 pages**

Vinyle Gatefold, 12 chansons + CD

Pour cette fête à Boris, il fallait bien un groupe de « rock littéraire » de six musiciens bouillonnants d'énergie pour révéler en quoi les chansons de Boris Vian percutent nos oreilles aujourd'hui.

L'album *Vian par Debout sur le zinc* est composé de douze chansons cultes de Boris Vian, arrangées sur des rythmes rock, blues, jamaïcain, ska... auxquelles viennent s'ajouter trois chansons inédites.

Toutes les dates sur www.dslz.org

Disponible

**Avec le soutien de FIP
contact presse**

Francoise.canetti@canetti.com
01 42 04 21 00

jacques-canetti.com



Concerts à venir

- 24/9 SAINT MARTIN D'HÈRES (38) - L'Heure Bleue
- 26/9 LA ROCHE SUR YON (85) - Auditorium
- 2/10 CHELLES (77) - Théâtre (deux séances)
- 10/10 ALBI (81) - Arpèges et Trémolos
- 15/10 SARLAT (24) - Théâtre
- 16/10 SAINT-GAUDENS (31) - Théâtre
- 17/10 PAMBERS (09) - Salle du Jeu de Mail
- 29/10 PAVIE (32) - Festival
- 30/10 MONTPELLIER (34) - Théâtre J-C Carrière
- 31/10 BANDOL (83) - Théâtre Jules Vernes
- 3/11 GONFREVILLE L'ORCHER (76) - Centre Culturel
- 4/11 LIBOURNE (33) - Le Liburnia
- 6/11 MAGNY LES HAMEAUX (78) - L'Estaminet
- 13/11 BELLEY (01) - l'Intégral
- 14/11 ISSOIRE (63) - Théâtre
- 20/11 VOIRON (38) - Le Grand Angle
- 27/11 DOURDAN (91) - Centre Culturel René Cassin
- 4/12 LANGON (33) - Théâtre des Carmes
- 7/12 PARIS (75) - Théâtre Edouard VII
- 8/12 EPINAL (88) - Théâtre de la Rotonde
- 9/12 LA RAVOIRE (73) - Théâtre
- 10/12 VICHY (03) - Théâtre
- 11/12 VITRY LE FRANÇOIS (51) - L'Orange Bleue
- 17/12 MONTREUIL-BELLAY (49) - Centre Culturel La Closerie



Concert Debout sur le zinc dans toute la France



L'Abécédaire musical de Boris Vian et de Lucienne Vernay

Œuvre de littérature enfantine du XX^e siècle

Jusqu'à la fin de fin 2019, les 26 comptines sur les lettres de l'alphabet seront proposées en téléchargement gratuit aux professeurs des écoles et enseignants sur le site Musique Prim, dédié à la musique du ministère de l'Éducation nationale, l'occasion de faire découvrir aux enseignants la seule œuvre pour enfants écrite par Boris Vian en 1957 et mise en musique par Lucienne Vernay.

Les enseignants des classes de maternelle grande section, CP et CE1, sont invités à télécharger cette œuvre sur le site www.reseau-canope.fr/musique-prim, dédié à la musique du ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse et édité par le réseau Canopé. Après avoir reçu un code spécial, c'est sur le site jacques-canetti.com que les enseignants pourront télécharger ces 26 comptines drôles, tendres et loufoques.

Disponible



Promenade pédagogique au fil de l'Abécédaire

Boris Vian, c'est (aussi) pour les enfants ! On ne dira jamais assez la joie des enfants à chanter les comptines de Boris Vian. Olivier Ivanoff est professeur des écoles. Il a travaillé l'Abécédaire de Boris Vian et de Lucienne Vernay pendant trois ans avec des enfants de 6 à 8 ans. Au fil de l'abécédaire, il décrit comment les enfants ont partagé le plaisir des mots, comment ils ont joué, inventé et appris à travailler ensemble.

Un beau témoignage qui donnera aux éducateurs et aux parents des idées pour cheminer avec les enfants dans les mots de Boris Vian sur les musiques de Lucienne Vernay.

Disponible

À télécharger gratuitement sur jacques-canetti.com (rubrique « partitions »)



Hall de la chanson Fête de la musique Le Bal ménager de Boris Vian

Plusieurs chorégraphes officieront en initiateurs des danses créées à cette occasion. Si vous ne connaissez pas les pas du tango ou de la java, pas de problème, Vian lui-même partait de ses danses comme prétexte à réinventions. Bien sûr, La Villette oblige, on dansera sur *Les Joyeux Bouchers* de la Villette (bouchers dont, sachez-le pour l'anecdote, le théâtre du Hall de la chanson occupe ce qui fut leur cantine-restaurant). On dansera de même sur *La Java des bombes atomiques* mais aussi sur *Le Petit Commerce*, *Faut rigoler*, la valse des *mannequins*, *Bourrée de complexe* ou le *Cinématographe*.

Ces chansons chorégraphiées seront accompagnées par des musiciens en LIVE et chantées par Clara Brajtman et Olivier Husenet.

Le 21 juin 2020 à 18 h

Hall de la Chanson - Parc de la Villette
Pavillon du Charolais
211, avenue Jean Jaurès
75019 Paris
contact@informations.lehall.com
Tél. 01 53 72 43 00

Le live sera diffusé sur facebook et Youtube

Facebook : @lehalldelachanson
Youtube : Le Hall de la Chanson
Twitter : @HalldeLaChanson
Instagram : @halldelachanson

lehalldelachanson.com



Théâtre des Trois Baudets Carmen Maria Vega Concert

Elle préfère les chansons érotiques et comico-tragiques de Boris Vian. Elle mêle lecture, chant et effeuillage dans un spectacle audacieux entouré d'Antoine Rault à la réalisation.

24, 25 et 26 septembre 2020

Théâtre des Trois Baudets
64, boulevard de Clichy
75018 Paris

contact presse

caroline@victorineschool.com
Tél. 06 63 38 77 01

lestroisbaudets.com





Chorus, le jazz à Lausanne

À consommer sur place

Ce lieu mythique du jazz à Lausanne, dirigé par **Jean-Claude Rochat**, organisera trois soirées musicales autour des *Chroniques de jazz* et de *Derrière la zizique* sous l'intitulé *À consommer sur place* et sous la direction artistique et musicale d'**Hervé Sellin**, pianiste, compositeur et arrangeur et pendant longtemps accompagnateur de Magali Noël.

Octobre 2020

Chorus Jazz Club
Av. de Mon-Repos, 3

contact presse

Jean-Claude Rochat
jeanclauderochat@bluewin.ch
chorus.ch

Colmar Jazz Festival

L'air du temps et autres spectacles

Le festival fera une place de choix à Boris Vian dans sa prochaine édition dont la programmation sera arrêtée au premier semestre 2020. D'ores et déjà, deux moments forts sont annoncés :

- > Dans *L'air du temps*, concert de **Sly Johnson** le dimanche 22 septembre 2020 (tout public) et le lundi 23 septembre 2020 (scolaires)
- > *L'Écume des jours*, projection cinéma en plein air précédée d'un concert sur le thème de Boris Vian.

D'autres manifestations sont envisagées parmi lesquelles :

- > une conférence ou un concert-conférence
- > un ciné-concert en partenariat avec le Pôle Média-Culture Edmond Gerrer
- > un stage jeunesse d'une semaine avec une première partie du festival en partenariat avec l'association Cadence
- > des dédicaces en partenariat avec les libraires colmariens
- > une master-class
- > une exposition en partenariat avec les élèves d'un collège colmarien
- > une exposition d'œuvres de l'artiste Céleste Tavarez
- > un atelier d'écriture en partenariat avec le centre socio-culturel colmarien.

septembre 2020

festival-jazz.colmar.fr

contact presse

Sylvie Maurutto
sylvie.maurutto@colmar.fr
Tel. 03 89 20 68 45

"MÉFIEZ-VOUS
DES PARESSEUX
QUI ONT DES PASSIONS,
ILS Y PENSENT
TOUT
LE TEMPS QU'ILS
SE REPOSENT."

La Belle époque

Productions JUST LOOKING

Concert de Sly Johnson

Performance musicale autour des «Cent Sonnets» de Boris Vian

Sous la direction d'**Alexandre Lacombe** et de Nicole Bertolt, Sly Johnson, artiste aux multiples talents, allant du rap aux accents funky en passant par le beatbox et le jazz, rend hommage à Boris Vian en partant du recueil de poésie *Cent Sonnets*, poèmes jamais publiés du vivant de Boris, parus seulement en 1984.

C'est donc un voyage musical dans l'univers de Boris Vian au travers d'une dizaine de titres tirés du recueil que nous offre l'artiste hors norme Sly Johnson. De la valse à la musique tribale en passant par les musiques actuelles, il embarque le public dans une aventure participative, improvisée, ludique, visuelle et musicale. Tous les sons d'instruments sont réalisés par la voix de Sly, précurseur du « beatbox ». Lumières et décors sont créés en mapping vidéo, pratique consistant à projeter des images préalablement cartographiées et animées par logiciel informatique. Une scénographie immersive et innovante, réalisée par Immersiv Element !

Cette création ira à la rencontre des milieux scolaires des 3^e et 4^e cycles toute l'année 2020 en 100 représentations. Spectacle à destination d'un jeune public.

représentations en 2020 en milieux scolaires

contact presse

Alexandre Lacombe
alex@justlookingproductions.com
Tel. 01 43 44 03 03

justlookingproductions.com

Productions JUST LOOKING

Ça joue Cité Véron...

L'appartement d'Ursula et de Boris Vian, cité Véron, se transforme le temps de l'enregistrement de « mini concerts » captés dans l'intimité de son univers. **Alexandre Lacombe**, pour Just Looking, convie des artistes revisitant l'œuvre musicale de Boris Vian ou s'inspirant simplement du lieu. Chanson française, jazz, musiques actuelles, rap, poésie ... interprétés en mode acoustique .

Automne 2020



27 et 28 sept. 2020 : Sly Johnson - Boris Vian
à COLMAR JAZZ FESTIVAL Salle de l'Europe

17 oct. 2020 : Sly Johnson Boris Vian - À GENNEVILLIERS

6 déc. 2020 : Sly Johnson - Boris Vian -
à VILLE D'AVRAY

Mars 2021 : Sly Johnson - Boris Vian - Jeune Publique
à Boulogne Billancourt CHORUS DE HAUTS DE SEINE

Avril 2021 : Sly Johnson - Boris Vian - Jeune Publique
à CLERMONT FERRAND La Coopérative de Mai

Mai 2021 : Sly Johnson - Boris Vian - Jeune Publique
FESTIVAL DES MOTS LIBRES - COURBEVOIE

Juillet 2021 : Sly Johnson - Boris Vian - Jeune Publique
à Vienne JAZZ À VIENNE



REJOICE

Conférence musicale et plus...

Guillaume HURET, le fondateur de REJOICE, est depuis dix ans le seul acteur culturel à proposer des soirées d'écoute et de découvertes musicales avec un matériel audio de très très Haute-Fidélité sous l'approche « un morceau, une histoire ». Rejoice apporte une innovation d'usage, transforme l'expérience utilisateur et revalorise un contenu perçu aujourd'hui plus comme une commodité qu'un art à part entière.

Il nous fera partagé en plusieurs séances presque tout l'univers musical de Boris Vian, de la chanson au jazz en passant par l'Opéra et d'autres surprises.

dates à venir

contact presse

Guillaume Huret
ghuret@rejoice.world
Tel. 06 62 70 85 90



Exposition BD Vernon Sullivan Bar à bulles du Moulin Rouge

Dans le cadre de l'édition 2020 du MaMa, festival urbain 100% Pigalle, le Bar à Bulles du Bal du Moulin Rouge, tous deux situés cité Véron à deux pas de chez Boris Vian, accueilleront une exposition des planches de BD éditées aux éditions **Glénat** des quatre romans de Vernon Sullivan alias Boris Vian.

mi-octobre 2020

Bar à bulles
4bis, cité Véron
75018 Paris
mamafestival.com



Vita Productions Rimendo joue Boris Vian

La toute jeune Vita productions réunit des musiciens de caractère et de passion, dont la liberté et la générosité emportent l'adhésion du public. Parmi eux, le groupe Rimendo mené par **Virginie Peyral**. En 2020, la tournée continue, notamment en mars, dans le cadre du festival Chantons sous les pins qui promet, dans les Landes, la chanson (de caractère) itinérante en territoire rural.

Aout 2020
Festival de Jazz de Vialas

12 septembre 2020
Festival à Dax

Octobre à Rioms

Novembre 2020
Amiens

27 novembre
Lons le Saunier

12 mars 2021
27 avril 2021
Mjc Chamberry
24 avril 2021

contact presse

Virginie Peyral
virginiepeyral@gmail.com

productionsvita.com



*D U
C Ô T É
D E S*

spectacles vivants





Compagnie Underground Sugar L'Écume des jours, rêverie virtuelle

Adaptation et réalisation : Julie Desmet Weaver
Scénographie : Alain Lagarde
Création numérique : Léon Denise
Avec Axel Beaumont et à l'écran :
Lou de Laâge, Jonathan Genet, Jenna Thiam,
Damien Bourletsis

La Compagnie Underground Sugar propose une adaptation contemporaine et innovante de *L'Écume des jours* pour un acteur en scène évoluant dans un dispositif sonore, visuel et numérique. À travers vingt tableaux narratifs, cette adaptation littéraire et numérique révèle la vision subjective de Colin, le personnage principal, et propose une écriture centrée sur l'altération de son univers par ses propres souvenirs et émotions. Une interprétation visuelle et sonore non exhaustive comme une invitation à (re)plonger dans le livre.

du 20 mars au 2 avril 2021
à Lieusant

Juillet 2021
à Ardemone

Novembre 2021
à Ville d'Avray

La Communauté européenne a sélectionné ce spectacle pour être joué dans plusieurs capitales. via le dispositif S.T.ARTS porté par l'IRCAM. Le projet a également reçu le soutien de l'Institut français, de l'Adami et du CNC (Fonds de soutien pour les expériences numériques).



Une installation VR : la chambre de Colin

Pendant 15 mn les spectateurs sont invités à pénétrer à l'intérieur d'une structure immersive comme s'ils entraient à l'intérieur de la chambre de Colin. Cette expérience est une sorte d'entre-sort drôle, poétique et littéraire : pour faire avancer l'histoire, les spectateurs sont amenés à interférer ensemble avec les objets et inventions phares de l'œuvre de Boris Vian comme le pianocktail, le bigle moi ou les fleurs anti-nénuphar. Leurs actions modifient l'univers sonore et visuel projeté autour d'eux. Ils expérimentent physiquement le célèbre roman-jazz.

contact presse

Julie Desmet Weaver
cie-underground-sugar@hotmail.fr

cie-underground-sugar.com

Theâtre Lepic Festival Boris Vian

« Boris Vian a une place toute particulière à Montmartre, dans le 18^e arrondissement de Paris, c'est pourquoi nous sommes heureux d'avoir été sollicités par Nicole Bertolt et Jonathan Perrein dans le cadre du Centenaire de sa naissance pour créer ensemble un festival autour de quelques-unes de ses œuvres. Le théâtre Lepic accueillera à cette occasion des adaptations de *L'Écume des jours*, *J'irai cracher sur vos tombes*, qui n'a pas été monté depuis 1948 date de sa création. Il faudrait une année entière pour dévoiler la richesse de l'œuvre de Boris Vian au public, nous commencerons par une semaine !
Salomé Lelouch, directrice du Théâtre Lepic



Compagnie Angelo Corda J'irai cracher sur vos tombes

Adaptation et mise en scène :
Angelo Corda

Depuis 1948 et la première adaptation par Boris Vian de son roman éponyme, personne ne s'est risqué à recréer la pièce... Si les années ont passé, le texte n'a rien perdu de sa puissance, bien au contraire. Angelo Corda, le metteur en scène, propose une nouvelle adaptation de ce texte devenu culte. Sa création est audacieuse car elle donne aussi à entendre la voix de Boris Vian pour replacer l'écriture du livre dans le contexte de réception de l'époque : en 1946, sa parution fait scandale et Boris Vian s'est amusé à se cacher derrière le nom du traducteur. On ne sort jamais indemne d'un tel choc littéraire et théâtral...

contact presse

Angelo Corda
aangelo.cordaa@gmail.com

Novembre 2020

Au programme du festival :

- > *Je voudrais pas crever*, Compagnie Koalako
- > *B.O.R.I.S pourquoi que je vis*, Compagnie Koalako
- > *L'Écume des jours*, Compagnie Les joues Rouges

Théâtre Lepic
1, avenue Junot
75018 Paris

contact presse

Chargé de production du festival :
Jonathan Perrein
koalako.theatre@gmail.com
Tel. 06 74 66 56 36

theatrelepics.com

"JE VOUDRAIS PAS CREVER
AVANT D'AVOIR CONNU
LES CHIENS NOIRS DU MEXIQUE
QUI DORMENT SANS RÊVER,
LES SINGES À CUL NU
DÉVOREURS DE TROPICALES,
LES ARAIGNÉES D'ARGENT
AU NID TRUFFÉ DE BULLES."

Je voudrais pas crever (1952)



Compagnie Koalako

B.O.R.I.S. pourquoi que je vis

Théâtre musical

Mise en scène : Anna Orford

Avec Charlotte Jouanneteau, Guillaume Barre et Jonathan Perrein

Trois comédiens se réapproprient une sélection choisie des écrits de Boris Vian, au travers de mises en jeu de chansons et de mises en musique de poèmes, sur des compositions originales. Les tableaux, aussi délurés qu'épurés, s'enchaînent sans se ressembler, autour d'un thème central : la liberté. Tantôt abordée avec un humour grinçant, tantôt racontée avec émotion et poésie, de manière décalée, cette liberté est au cœur de l'engagement de Vian.

En tournée 2020-2021

Quelques dates

**" LE PLUS CLAIR
DE MON TEMPS,
JE LE PASSE
À L'OBSCURCIR,
PARCE QUE
LA LUMIÈRE ME GÊNE."**

L'Écume des jours (1947)

Je voudrais pas crever

Duo poético-musical

Mise en scène : Jonathan Perrein

Avec Guillaume Barre et Jonathan Perrein

Création 2020 pour le Centenaire

Une voix, une guitare, deux amis et le recueil de poèmes *Je voudrais pas crever* de Boris Vian. Des ingrédients réunis pour concocter un moment poético-musical autour de poèmes profonds et d'autres plus empreints d'humour et de légèreté. Ils reflètent la complexité du rapport que Boris entretenait avec la vie et la mort. Le travail avec la guitare est avant tout une recherche sensitive. Les compositions originales se dissocient des textes et les invitent à se mettre en avant afin qu'une autre sincérité s'en dégage.

**Novembre 2020
au Théâtre Lepic**

contact presse

Jonathan Perrein
jonathan.perrein@koalako.fr
Tél. 06 74 66 56 36

koalako.fr



Compagnie Les Joues Rouges

L'Écume des jours

**Spectacle musical inspiré du roman
et des chansons de Boris Vian**

La compagnie, emmenée par **Claudie Russo-Pelosi**, présente une adaptation de *L'Écume des jours* tout en jeunesse et en musique.

Le spectacle a été récompensé aux Jacques 2019 (travaux de fin d'études du cours Florent) au Théâtre Mogador dans la catégorie « meilleure adaptation ». Dong Michaxu et Angela Mariusse ont également été récompensés, respectivement pour le meilleur acteur et la meilleure actrice dans un rôle court.

En tournée en 2020

**Novembre 2020
au Théâtre Lepic**

contact presse

lesjouesrouges.cie@gmail.com
contact@lesjouesrouges.org
Tel. 06 62 93 86 89

lesjouesrouges.org



*« On ne décroche pas
d'un poil de l'interprétation
passionnée de la jeune
compagnie d'acteurs,
chanteurs, danseurs.
C'est un bijou. »*

LIBÉRATION

*« Récompensée par trois prix
à la Cérémonie des Jacques
2019, cette adaptation est
un hommage à l'écrivain
artiste et à son univers
poétique. »*

À NOUS PARIS



DU
CÔTÉ
DES

spectacles vivants



Compagnie Azeïn Lily Water

Spectacle circassien d'après L'Écume des jours

Mise en scène : Audrey Louwet

Acrobates : Gabi Chitescu et Martin Jouan

Composition et interprétation musicale : Matthieu Tomi et Agathe Di Piro (contrebasse, piano et chant)

Water Lily signifie nénuphar en anglais. Inspiré de *L'Écume des jours*, ce spectacle est une réécriture du roman par les enjeux du cirque : le risque, le langage du corps et l'émotion, sans recours au texte initial, pour ne garder que la substance vertigineuse de cette tragique histoire d'amour. Colin et Chloé sont ici interprétés par un duo de voltige aérienne, accompagnés par deux musiciens. Sur des sonorités jazz, les corps se mêlent, s'entremêlent et se séparent le temps d'une suspension pour mieux se retrouver et s'étreindre, jusqu'à l'issue fatale. La mort est une chute... vers le haut !

Théâtre de la cité internationale de Paris

Vendredi 25 septembre à 20h

Samedi 26 septembre à 19h

Dimanche 27 septembre à 17h

contact presse

Audrey Louwet
compagnie.azein@gmail.com
Tel. 06 32 55 68 10 / 06 32 55 63 94

compagnie-azein.com



Compagnie Théâtre Lumière

Conte de fées à l'usage des moyennes personnes

Tout public

Adaptation et mise en scène : Christophe Feltz

Dans un univers de marins d'eau douce, des chercheurs de trésors croisent le fer avec toute une galerie de personnages aussi détonants que hauts en couleur : des trolls et une trollesse, des fées et des vieilles sorcières, des sirènes et des chinois... des oursins et des huîtres galopant après les perles... La narration est enrichie d'une importante présence musicale en direct sur le plateau (percussions et accordéon).

Théâtre Lumière est la première compagnie au monde à s'être emparée théâtralement de Conte de fées à l'usage des moyennes personnes, texte inédit de Boris Vian.

Édité seulement en 1997 aux éditions Pauvert, et en livre de poche depuis un an, ce conte a été écrit en 1943 (Boris Vian avait alors 23 ans) afin de distraire et d'amuser Michelle, sa première épouse. Ce joyau de fantaisie et de liberté représente une nouveauté littéraire dans l'œuvre immense et éblouissante du « Prince de Saint-Germain-des-Près ». Précurseur de son œuvre à venir, ce conte est à l'image de la richesse et de la profondeur de son auteur : drôle, pétillant et surprenant.

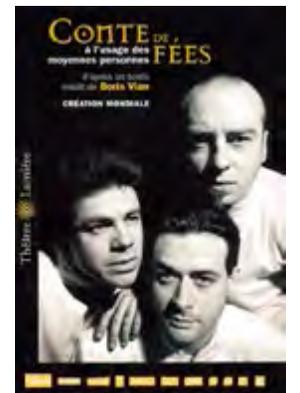
**20 septembre 2020
Festival le Poétique de Pourtalès
Château de Pourtalès**

**2 décembre 2020
Mercredis de Brant
Café Brant - Strasbourg**

theatre-lumiere.com

contact presse

Christophe Feltz
info@theatre-lumiere.com
Tel. 03 88 36 00 25 / 06 15 02 57 78





Compagnie Dyki Dushi

À nos âmes sauvages

À nos âmes sauvages est une libre adaptation du roman de Boris Vian *Et on tuera tous les affreux*. Une équipe polyglotte de Suisse, d'Ukraine et de France fait appel aux mots de Vian pour (re)questionner notre rapport aux normes et à la perfection. Une création alliant folklore ukrainien, piano classique, danse et théâtre, le tout dans un univers follement glauque, drôle, poétique et beau !

Retrouvez la captation vidéo sur notre site :
dyki-dushi.ch

contact presse

Madeleine Bongard
contact@dyki-dushi.ch
Tel. 00 41 79 773 15 68 ou 06 82 76 57 93



BORIS

Association Textes & Voix Lectures spectacles

L'association Textes&Voix, sous la direction de **Nadine Eghels**, présente quatre lectures spectacles.

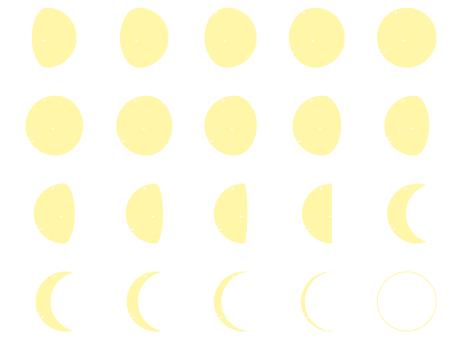
- > *L'Automne à Pékin*, par Denis Lavant
- > *Textes et chansons*, par Fanny Cottençon et Dominique Pinon
- > *Je voudrais pas crever*, par François Marthouret et Silvia Lenzi (violoncelliste)
- > *Choix de textes*, par Thibault de Montalembert

Tournée tout au long
de l'année 2020.

contact presse

Nadine Eghels
nadine.eghels@wanadoo.fr
contact@textes-et-voix.fr

textes-et-voix.fr



"LE
MONDE
PEUT
FLÂNER.

Traité de civisme (1950)

Fondation Jan Michalski

Lecture musicale

Dominique Pinon accompagnée au violoncelle par Silvia Lenzi

Conception et montage : Nadine Eghels

Production : Textes & Voix

Tour à tour lisant, fredonnant, murmurant ou chantonnant, le comédien Dominique Pinon et Silvia Lenzi s'emparent d'un texte rare : le *Traité de civisme*.

Pensée comme une petite cité dédiée à l'écriture et la littérature, posée en pleine nature, la Fondation Jan Michalski abrite une vaste bibliothèque multilingue, des expositions, des événements culturels, un prix de littérature, ainsi qu'une résidence d'écrivains.

21 juin 2020

Fondation Jan Michalski
En Bois Désert, 10
CH-1147 Montricher, Suisse

contact presse

Aurélien Baudrier
aurelie.baudrier@fondation-janmichalski.ch

fondation-janmichalski.com



Printemps des poètes Prix Andrée Chédid

Ce prix initié par Jean-Pierre Siméon, aux côtés d'Andrée Chédid et de son petit-fils Matthieu est ouvert aux sociétaires de la Sacem.

Sophie Nauleau, pour cette 12^{ème} édition, a choisi le poème à mettre en musique : " ils cassent le monde " de Boris Vian pour notre plus grand plaisir.

**Candidature jusqu'à 23 Juin 2020.
Remise de prix : date à venir.**

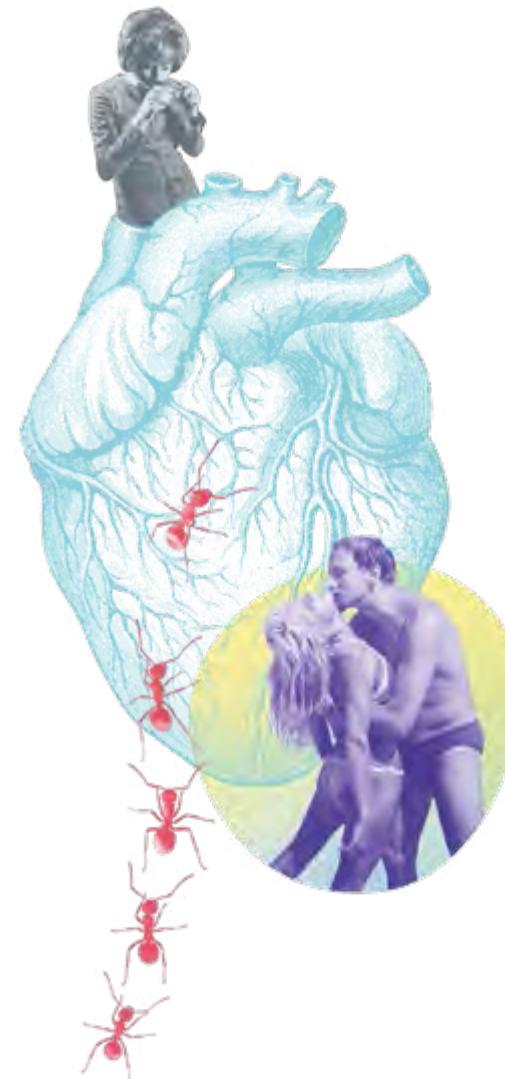
contact presse

Hugo Perez
h.perez@printempsdespoetes.com

printempsdespoetes.com

**"DIRE DES IDIOTIES,
DE NOS JOURS OÙ
TOUT LE MONDE
RÉFLÉCHIT PROFONDÉMENT,
C'EST
LE SEUL MOYEN
DE PROUVER QU'ON A
UNE PENSÉE LIBRE
ET INDÉPENDANTE."**

Le Goûter des généraux (1951)



Bibliothèque nationale de France

Soirée d'exception

La Bnf accueille cette soirée du centenaire, sous la direction de François Nida, elle sera articulée autour d'interventions multiformes.

L'Oulipo jouera avec ses mots, Mathias Malzieu lira quelques extraits de *L'Écume des jours*, Carmen Maria-Vega chantera quelques *Chansons possibles et impossibles*, tandis qu'Abd al Malik clamera haut et fort la lettre à Paul Faber dédiée au *Déserteur*. (sous réserve de changements)

20 novembre 2020

Bibliothèque nationale de France
Auditorium
Site François-Mitterrand
Quai François-Mauriac
75013 Paris

Informations et réservations

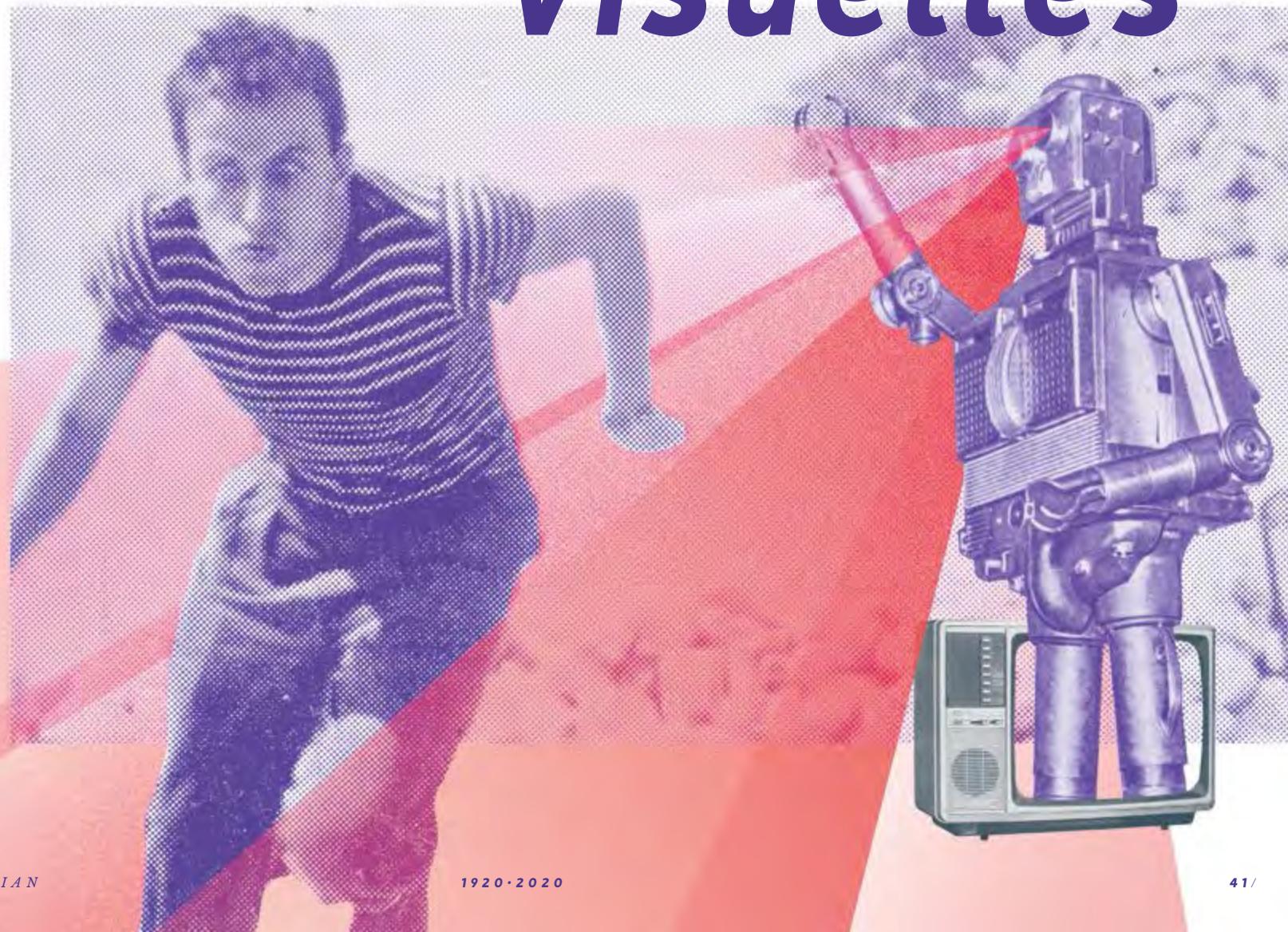
bnf.fr



WIVANT

D U
C Ô T É
D E S

œuvres audio- visuelles



Nolita Cinema Court-métrage

Avec France 3, UniversCiné et 1000 Visages production

Nolita Cinema, France 3 et 1000 Visages production s'associent pour créer un court-métrage inspiré de l'œuvre de Boris Vian, avec l'appui de la cohérie.

Boris Vian, parmi les auteurs majeurs du 20^e siècle, présente la particularité d'être le plus souvent découvert par un public âgé de 15 à 18 ans. Les adolescents sont alors confrontés à une écriture radicale, romanesque, irrévérencieuse, éclatante... Ce qui constitue bien souvent la matière même de la jeunesse. Partant de ce constat, ce film cherche à démontrer que l'œuvre de Boris Vian est toujours aussi actuelle et en phase avec la jeunesse d'aujourd'hui.

Nolita Cinema est une société de production cinéma créée en 2012 par Maxime Delauney et Romain Rousseau, en association avec Thierry Ardison. Elle est une des sociétés les plus actives du cinéma français.

1000 Visages production est une association fondée en 2006 par la réalisatrice césarisée Houda Benyamina pour son film *Divines*, entourée de professionnels et de jeunes artistes issus de milieux socio-culturels variés, qui se sont regroupés autour d'une grande ambition: démocratiser le milieu du cinéma.

Automne 2020

nolitacinema.com
www.1000visages.fr

contact presse

Jean-Baptiste Rousseau
jean-baptiste@nolitacinema.com
Tél. 01 44 55 31 11

Maxime Delauney
maxime@nolitacinema.com
Tél. 01 44 55 31 10



UniversCiné Coffret DVD

Un beau coffret DVD sera édité par UniversCiné. Ce coffret contiendra les cinq courts-métrages de la collection *Rue des ravissantes* produits par Nolita Cinema en 2015, le documentaire *Une Vie en forme d'arête* d'Olivier Bourbeillon ainsi que le court-métrage en cours de production par Nolita Cinema, France 3 et l'association 1000 Visages production.

UniversCiné est une initiative née en 2001 d'une cinquantaine de producteurs et distributeurs indépendants français de cinéma qui se sont rassemblés pour proposer leur propre plateforme VOD dédiée au cinéma indépendant. Ils sont aujourd'hui 43.

Hiver 2020

universcine.com

"J'ACCUSE MES MAÎTRES,
DE M'AVOIR,
PAR LEUR TON ET CELUI DE LEURS LIVRES,
FAIT CROIRE À
UNE IMMOBILITÉ POSSIBLE
DU MONDE."

L'Herbe rouge (1950)

PARIS-BREST PRODUCTIONS / HALLEY PRODUCTION

LE TABOU

Comédie musicale hip-pop
Tournée entièrement dans le Saint-Germain-des-Prés
d'aujourd'hui.

Un film court d'Abd al Malik
Produit par Alexandra Lebreton (Halley production)
et Olivier Bourbeillon (Paris-Brest Productions)

Olivier Bourbeillon a proposé la réalisation d'un film court à **Abd al Malik** sur sa vision du Saint-Germain-des-Prés de Boris Vian. Christophe Taudière pour France Télévisions suit de près le projet de ce court-métrage écrit et réalisé par Abd al Malik et produit par **Alexandra Lebreton** (Halley Production) et Olivier Bourbeillon (Paris-Brest Productions). Le fil conducteur du documentaire : Abd al Malik revisite l'engagement de Boris Vian et de tous les germanopratins – parmi eux, notamment, Juliette Gréco, Miles Davis, Jean-Paul Sartre – pour en créer une transposition chantée et dansée où le hip hop se substitue au jazz mais reste l'expression du cri de toute une jeunesse qui a envie de vivre bien et libre. Abd al Malik cherche dans l'œuvre de Vian les énergies et les rouages des changements de société que l'écrivain protéiforme a pu non pas proposer mais imaginer dans ses textes et sa manière de vivre, avec l'ambition de les rendre à l'écran dans sa propre version.

Abd al Malik, rappeur, musicien, cinéaste, ami de Juliette Gréco était l'homme du 21^e siècle le plus à même d'incarner le Boris Vian d'une époque qui, décidément, ne prendra jamais une ride.

Hiver 2020

parisbrestproductions.com
marenostrumproductions.com

contact presse

Olivier Bourbeillon
olivier@parisbrestproductions.com
Tél. 02 98 46 48 97

Alexandra Lebreton
Tél. 01 44 90 06 13

Synopsis

Paris automne 2019. Boris Vian jeune rappeur/ DJ/trompettiste branché et connu du tout-Paris – souffrant depuis l'enfance d'une malformation cardiaque – vient d'apprendre qu'il ne lui reste plus que quelques semaines à vivre. Fondateur et organisateur du concert sélect annuel le plus couru de la capitale – qui a lieu dans une cave, à Saint-Germain-des-Prés, *Le Tabou* – il prend la décision, malgré son état de santé, de faire comme si de rien était et de se plonger corps et âme dans l'organisation du concert de sa vie.

En effet, depuis un an, Boris est sur le pied de guerre et tente de faire venir jouer à Paris le plus grand rappeur/trompettiste au monde, la jeune star internationale, le new-yorkais Miles Davis. Connu également pour être un artiste intellectuel fin connaisseur de hip hop et des cultures urbaines. Après de longues et d'âpres négociations, Boris a finalement réussi, Miles et son équipe débarquent à Paris pour un show exceptionnel au Tabou. Avec tout ça, la vie sentimentale de Boris est loin d'être de tout repos, il est amoureux de Michelle, également attirée par Partre, ami et grande figure intellectuelle.





IL

Institut national de l'audiovisuel

Boris Vian – Jazz à Saint-Germain-des-Prés

Tirage limité et numéroté (1000 exemplaires)

Si Boris Vian est intervenu à maintes reprises sur les ondes, rares sont les traces de ses prestations musicales *live* dans les cabarets de Saint-Germain-des-Prés. Ce disque vinyle permet d'entendre non seulement quelques-unes de ses fameuses chansons caustiques, mais aussi et surtout le Boris Vian musicien de jazz, figure de proue du mythique Tabou. Ne s'étant jamais considéré comme un professionnel, Boris Vian était pourtant parvenu à acquérir, en autodidacte, une totale maîtrise de sa chère « trompinette ». Son jeu, alliant vélocité et swing, nous transporte dans le monde insouciant et festif de la rive gauche d'après-guerre.

La collection 33 tours avec l'INA propose depuis 2017 des vinyles en édition limitée et numérotée. Avec une disponibilité en prévente sur le site diggersfactory.com puis en vente dans les magasins Fnac et chez les disquaires.

Disponible

contact presse

Christophe Chuchu
cchuchu@ina.fr
Tel. 01 49 83 20 95



ina.fr

contact presse

etlasuiteproductions@gmail.com
Tél. : 06 98 57 87 77 / 01 77 75 18 49

DU
CÔTÉ
DES

événements pluriels



Les Deux Magots

La direction des Deux Magots, en la personne de Catherine Mathivat, arrière-petite-fille du propriétaire, et de Jacques Vergnaud, directeur général de ce lieu emblématique de Saint-Germain-des-Prés, rend hommage à Boris Vian au sein de l'établissement.

Une exposition

« Boris Vian, toujours Vivant »

Conçue en partenariat avec la cohérie Boris Vian, l'exposition comporte des photographies, dessins et extraits du Manuel de Saint-Germain-des-Prés... De quoi vous replonger dans la vie d'après guerre de l'auteur.

jusqu'au 12 juillet 2020

Les Deux Magots
Place Saint-Germain-des-Prés
Paris 6e Réservations conseillées :
Tél. 01 45 48 55 25



Les Deux Magots consacrent un numéro hors-série de leur magazine à Boris Vian, avec en point d'orgue la recette de la blanquette de veau Boris Vian « façon Gouffé » (à la carte à partir d'octobre 2019). Ce plat deviendra un incontournable à la carte des Deux Magots, en compagnie de La Trompinette, la religieuse que Pierre Hermé a créée pour le Centenaire.

JTU



Le Club Morgan De Capbreton à Saint-Tropez Rencontre - conférence

Boris Vian aurait 100 ans, l'occasion pour le Morgan Club de France (MCF) d'apporter sa contribution aux célébrations officielles de son centenaire.

Outre sa passion pour le Jazz tendance « New Orleans » au début puis be bop mais aussi à l'absurde, les mots et les inventions improbables, Boris Vian était un « bagnolard », un Vrai.

Il posséda un certain nombre de voitures dont l'indémontable roadster Morgan Plus Four 56, décapotable bleu canard..... Magique !!!!

Quand à partir de 1957, il se sentait faiblir, à cause de son cœur malade, il prenait sa Morgan garée sur la contre-allée boulevard de Clichy, en face du Moulin rouge, et se dirigeait vers les boulevards extérieurs par la porte Montmartre.

Il roulait la plupart du temps décapotée et appuyait autant que possible sur le champignon écumant le bitume à grande vitesse sur les Nationales 7 ou 20.

Le dimanche, avec son fils Patrick, parfois, c'était le grand moment du lavage de la voiture, son entretien et son bichonnage. La plupart du temps, cela se passait chez des copains en banlieue ave jardin pour concevoir l'opération.

Boris Vian n'aime pas trop voyager mais avec certaines de ses voitures, il a tout de même rejoint la Belgique, la Suisse, l'Angleterre et l'Italie entre 1948 et 1957.

Bref, Boris Vian et la mécanique sont indissociables et c'est à ce titre et pour lui rendre hommage que le MCF a convié Madame Nicole BERTOLT à son traditionnel Déjeuner des Rois le 17 Janvier 2021 pour nous raconter la vie et l'œuvre de Boris VIAN.

17 janvier 2021



Fondation Manuel River-ortiz Espace Croisière

Deux expositions en Arles

Commissariat : Nicolas Havette et Nicole Bertolt
Partenaires : Cohérie Boris Vian, Fondation Manuel Rivera-Ortiz et Universal Music France

L'exposition **On n'est pas là pour se faire engueuler** dédiée au rapport de Boris Vian avec la musique aura lieu à la fondation Manuel River- Ortiz on y verra des photos, des articles, et des pochettes de disques... Mais pour l'homme aux 600 chansons il fallait un deuxième lieu pour aller plus loin dans cet univers musical qu'il n'a pas cessé d'explorer.

L'exposition **Bison ravi part en croisière** se tiendra dans un second espace et vous invite à un voyage louvoyant avec le bricolage aiguë, la pataphysique lyrique ou bien encore avec la po-éthique sans statistique.

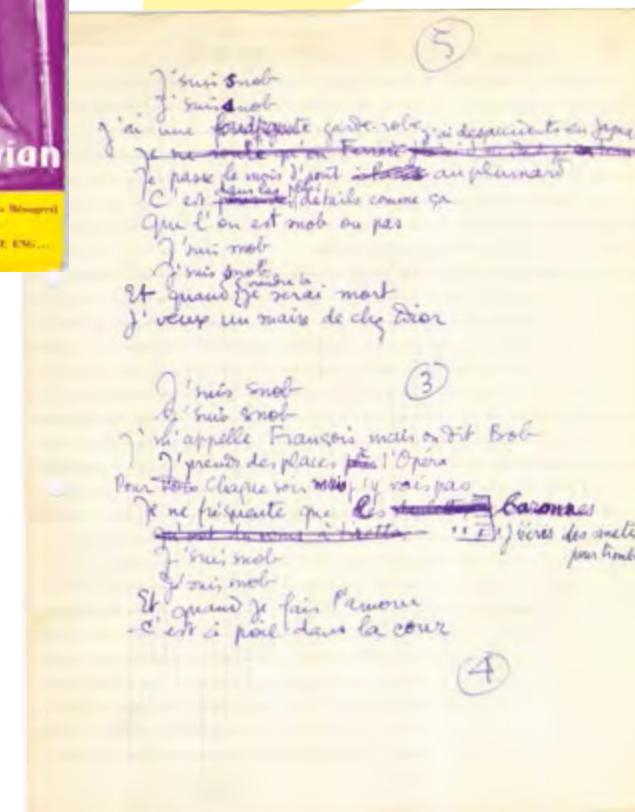
Sortie de terre ou du ciel (à votre bon vouloir) à l'occasion du centenaire de l'inclassable Boris, cette exposition vous guettera au tournant avec des témoignages touchant de Michel Gondry, Philippe Katerine ou encore Thibault de Montalembert... Entre films, documents de et sur Vian, collages inédits et unes de journaux hypothétiques.

3 juillet au 5 septembre 2020

Espace Croisière
65 Boulevard Émile Combes - 13200 Arles

Fondation Manuel River- Ortiz
18 rue de la calade -13200 Arles

contact
Nicolas Havette
havettenicolas@gmail.com



ARLES

La Poste Timbre Boris Vian

La commission des programmes philatéliques a donné un avis positif à l'émission d'un timbre Boris Vian en mars 2020. Trois propositions de visuels ont été soumises au vote des amateurs. Le timbre est disponible depuis le 9 mars. A vos stylos !

Disponible

Concours d'été Vos plus beaux mots sur Boris.

Ecrivez vos plus jolis mots. Les cartes sont disponibles à la poste et dans certaines librairies ou à télécharger sur le site de la poste. Envoyez vos plus beaux mots,

jusqu'au 3 octobre

Remise des prix en novembre.

Exposition Musée de la poste

Seront présentés au public les originaux d'un choix de lettres de Boris Vian en accompagnement de la sortie du livre de Nicole Bertolt sur les Correspondances entre 1932 et 1959 sortie aux éditions Fayard.

Automne hiver 2020

contact presse

Ségolène Godeluck
Directrice de la communication Phil@Poste
segolene.godeluck@laposte.fr



Le Chat Noir

Avec le soutien de la Société du Vieux Montmartre

Le Chat Noir, emblématique hebdomadaire satirique de la Butte Montmartre du 19^e siècle, libertaire, absurde et décalé, a refait son apparition en 2018, après 137 années d'absence. Porté hier par Alphonse Allais, Verlaine, Jean Lorrain Jules Lévy ou encore Steinlen, il est aujourd'hui conduit par une jeune équipe, qui inscrit son travail éditorial dans la digne lignée de l'esprit poétique et impertinent d'antan. C'est tout naturellement que Boris Vian a été choisi par Le Chat noir pour être le fil conducteur de leurs parutions de l'année 2020. On ose à peine imaginer les discussions animées qu'auraient pu vivre ce dernier avec les anciens directeurs de publication...

Sous la forme de feuilletons, avec des inédits, chaque numéro sera notamment commenté par le Professeur Alphy, qui en rédige les « Traités », en écho au *Traité de civisme* écrit par Boris Vian. D'autres surprises sont attendues...

**numéro mensuel
de janvier à décembre 2020**

contact presse

Journal Le Chat Noir
Romain Nouat
journallechatnoir@gmail.com





éditions **Grammaj** Deux lithographies numérotées.

Audrey Cour et Julie Walter, pour Grammaj éditions, présentent deux reproductions, sous la forme de lithographies numérotées et signées en tirage limité, d'œuvres de Boris Vian. L'artisan-imprimeur, Michael Woolworth a présenté ce premier projet de Grammaj, La machine à confesser dans son magnifique atelier parisien. La chaise musicale a été présentée lors de l'exposition « Boris Vian toujours Vivant » le 9 mars 2020 aux Deux Magots, fief germanopratin.

La machine à confesser, 2019

50 lithographies numérotées et signées accompagnées d'un certificat d'authenticité signé par la Cohérie Boris Vian.

Le dessin original est réalisé à l'eau-forte en 1957 et annonce une société se rapprochant de celle qu'il va dépeindre dans sa pièce Les Bâtisseurs d'empire, écrite la même année. Elle lui a été inspirée par une nouvelle de Franz Kafka, La Colonie pénitentiaire, écrite en 1914.

Avec cette première œuvre, Grammaj vous propose d'entrer dans l'imaginaire de cet artiste aux multiples vies : Boris Vian alias Bison Ravi, alias Vernon Sullivan, alias, Baron Visi, alias Vernon Sinclair...

La chaise musicale, 2020

30 lithographies numérotées et signées accompagnées d'un certificat d'authenticité signé par la Cohérie Boris Vian.

La chaise musicale fait partie des inventions de Boris Vian qui ont vu le jour, en effet cette chaise est aujourd'hui encore dans son bureau, Cité Véron. Il l'a dessinée puis fabriquée car les chaises standard des années 50 ne convenaient pas à sa grande taille pour lui permettre de jouer notamment de sa guitare-lyre. Cette chaise est construite sur la triangulation qui rappelle les travaux des bâtisseurs de charpentes de cathédrales, son cordage solide nous évoque l'artisanat marin, sur le dessin on voit nettement sa forme en étoile, aux angles pointus, nets.

Disponible

contact

Julie Walter
06 83 76 59 31
www.grammaj.com



les interviews **Un mot sur Boris**

Il y en a des choses à dire sur Boris et ils et elles se prêtent à l'exercice dans une série de vidéos.

- Mathias Malzieu, musicien, compositeur, écrivain, réalisateur.
- Frédéric Beigbeder, écrivain, journaliste.
- Christophe Girard, maire adjoint à la culture de la Ville de Paris
- Sophie de Closets, PDG des éditions Fayard
- Philippe Katerine, artiste et compositeur.
- Eric Luter, musicien de jazz.
- Thibault de Montalembert, comédien.
- Alain Goraguer, compositeur.
- Julia de Gasquet, auteur.
- Thomas Baumgartner, journaliste, auteur.
- Kim Giani, musicien et compositeur.
- Thibault de Montalembert, comédien.
- Pédro Kouyaté, musicien et griot,
- Cécile de Laurentis, musicienne,
- Françoise Canetti, Directrice des éditions et productions de son père Jacques Canetti.
- Sly Jonhson, interprète, musicien.

et bien d'autres à venir.

Réalisation: Yuri Zakovitch

disponible sur le site

centenaireborisvian.com

Maison des arts Shaerbeek - Bruxelles

Installation d'Alain Bornain L'écume des jours

Alain Bornain rêvait depuis longtemps de réaliser cette oeuvre. Elle consiste en une exposition de 4000 livres identiques avec pour titre L'Écume des jours.

Ces livres sont exposés dans une belle et grande bibliothèque de l'institution muséale de Bruxelles.

Ces exemplaires sont mis à la disposition du public, c'est ainsi que chaque visiteur peut en emporter un en souvenir de sa rencontre avec cette installation. C'est une façon de garder un souvenir et d'emporter une sorte de variation sur L'écume des jours.

Le livre est basé sur le fait qu'il reprend à l'identique la mise en page de L'écume des jours au format poche. Et surtout en ne gardant à leurs emplacements, dans le récit, les prénoms des deux principaux protagonistes.

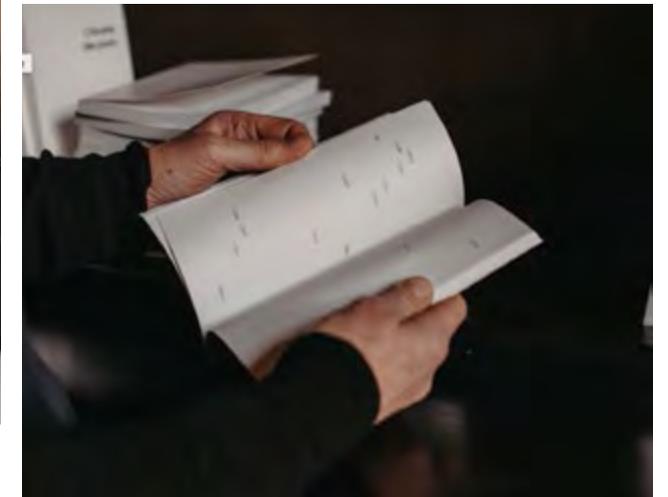
Ces deux prénoms qui se rencontrent, se frôlent et fusionnent parfois à l'instar de notes musicales que l'on peut entendre...

L'artiste a souhaité avant tout partager ce roman qui a bouleversé sa vie et plus encore rendre hommage à Boris Vian qui éclaire chacun de ses jours...

4 juin au 18 juillet 2020

Maison des arts - Bruxelles
Chaussée de Haecht 147, 1030 Shaerbeek
Bruxelles. Belgique.
lamaisondesarts.be

COLLIN





Nuage Vert Musée mobile

Boris Vian, et la science-fiction

Exposition et soirées cinéma
Coordination : Laurent Gervereau

Voilà une manifestation originale sur deux aspects très importants de l'œuvre de Boris Vian, s'ouvrant sur beaucoup d'aspects de ses créations. Elle tiendra place dans deux lieux à Argentat-sur-Dordogne : Nuage Vert et la médiathèque.

Organisée par Nuage Vert en partenariat avec la cohérie Boris Vian (Nicole Bertolt), c'est une exposition très riche en pièces originales. Éditions pataphysiques, très rares peintures à l'huile de Boris, affiches de films, romans, premiers polars, poésie, magnifiques couvertures de science-fiction... Guérolé Azerthiope prête également trois grandes sculptures mobiles.



Printemps 2021

Le Nuage vert – Musée mobile Vallée de la Dordogne
Médiathèque Xaintrie Val'Dordogne
19400 Argentat-sur-Dordogne

contact presse
contact@nuage-vert.com
Tél. 06 12 29 60 97

nuage-vert.com



Le Collège de 'Pataphysique

Boris Vian & la 'pataphysique

Milie von Bariter.

Mise en lecture par Guérolé Azerthiope.

Projection de documents du Collège.

D'après Vian et la 'pataphysique par Théri Foulc et Paul Gayot (Le Livre de Poche).

Le Collège investit le Théâtre de la Huchette et propose une série de soirées consacrées au pataphysicien Boris Vian : l'action de Boris Vian dans le Collège de 'Pataphysique.

13 septembre et

11 décembre 2020

Théâtre de la Huchette
23, rue de la Huchette
75005 Paris
Tél. 01 43 26 38 99

theatre-huchette.com

college-de-pataphysique.fr

URU

Exposition Ville de Paris Le parisien Ravi

Après nous avoir offert la possibilité d'afficher le portrait de Boris Vian dans notre capitale, la Ville de Paris nous invite à exposer début avril, le vie parisienne de Boris Vian près de la place du Châtelet sur les grilles de la Tour Saint-Jacques. Une exposition de 20 panneaux pour un voyage dans la vie de ce parisien à l'imagination fertile et foisonnante.

Tour Saint-Jacques 75001 Paris

En attente de report de date



Les expositions itinérantes Boris Vian

Composée d'une vingtaine de tableaux, cette exposition préparée par la cohorte Boris Vian, propose une histoire en images de la vie de Boris Vian et de son brillant parcours, qui mêle destin personnel, travail acharné et avidité de l'écriture. Le jazz, l'école Centrale, l'Afnor, le Collège de 'Pataphysique, la maison de disques Philips, etc : c'est tout l'univers de Boris Vian que l'on retrouve au travers de photographies, dessins, reproductions de manuscrits et bien d'autres documents. Musicien, ingénieur, chroniqueur, journaliste, traducteur, designer,

directeur artistique, comédien, Boris Vian a eu plusieurs vies parallèles... Reste la certitude qu'il fut « l'homme de lettres » qu'il rêvait d'être, visionnaire et clairvoyant. Il n'a en effet jamais cessé d'écrire et de penser. L'exposition est aussi l'occasion de se remémorer un pan de notre histoire, faite de visages illustres, d'effervescence artistique et intellectuelle, et d'apparition d'un monde nouveau, celui de la société de consommation, qu'il dénonçait déjà...

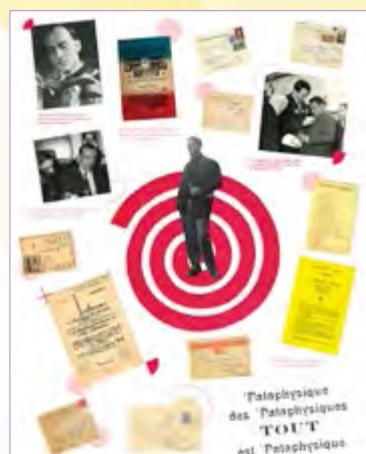
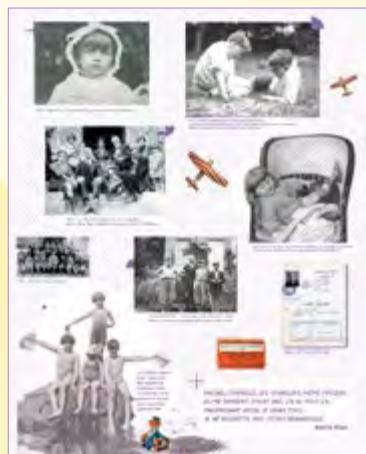
Conception : Valentine Putatti - Nicole Bertolt

Toute l'année

centenaireborisvian.com

contact

Nicole Bertolt
nicole.bertolt@borisvian.org



Association des Centraliens Exposition itinérante

L'Association des Centraliens promeut l'œuvre de Boris Vian auprès des élèves centraliens. L'exposition Boris Vian 100 ans va itinérer depuis l'École centrale-Supélec, dans diverses régions sous la responsabilité des groupes régionaux.

L'Association des Centraliens, à but non lucratif, regroupe l'ensemble des élèves et anciens élèves de l'École Centrale Paris, préparant ou ayant obtenu le diplôme d'ingénieur ou l'un des autres diplômes délivrés par l'École Centrale Paris, ainsi que les élèves et diplômés de l'École CentraleSupélec. Elle a été créée en 1862 et a été reconnue d'utilité publique par décret en 1867.

courant 2020

Expositions et conférences

Saint Aubin - du 9 au 10 août 2020
une soirée autour de Boris Vian
une soirée autour du film «L'Ecume des jours» de M. Gondry

Limours - du 8 au 29 septembre 2020

Ville d'Avray - du 5 au 27 septembre 2020
Conférence Nicole le 25 septembre

Manosque - du 31 août au 5 octobre 2020

Grenay - du 28 septembre au 10 octobre 2020

Douchy-les-Mines - du 5 au 24 octobre 2020

Choisy le roi - 17 octobre 2020
Conférence Nicole Bertolt le 17 octobre

Valenton - 9 au 17 octobre 2020
Conférence Nicole Bertolt le 10 octobre 2020 à 18h

Bourg-la-Reine - 7 novembre à 17h
conférence Nicole Bertolt 7 novembre à 17h

Limoges - les 27 et 28 novembre 2020
Conférence Nicole Bertolt Samedi 28 novembre 11 h 30

Les Ulis - lundi 30 novembre 2020
Conférence Nicole Bertolt le lundi 30 novembre à 14h

Ville de Vars 3 novembre au 3 décembre 2020
Conférence Nicole Bertolt le 13 ou 14 novembre 2020

Saint Céré/Gagnac - 9 au 15 novembre 2020

Dunkerque - 12 mars 2021
Conférence Nicole Bertolt le 12 mars Printemps des Poètes

Nous vous invitons à regarder sur le site du centenaire car les dates à ce jour ne sont pas définitives.

Exposition Ville d'Avray

La ville qui vit Boris Vian naître, a souhaité lui rendre un grand hommage en présentant à la rentrée une exposition conçue spécialement pour le centenaire. D'autres événements ont du être déplacés comme les spectacles de musique et de théâtre.

Galerie de l'Entr@cte 1er étage
Parc Robert Schuman 3/5 rue de Versailles
92 410 Ville d'Avray.

du 5 au 27 septembre 2020

contact

Nathalie SOULIER
n.soulier@mairie-villedavray.fr
01 41 15 80 05



Quelques repères biographiques

10 mars 1920 : il naît à Ville-d'Avray, il est le second fils d'Yvonne Ravenex et de Paul Vian. La famille vit dans l'opulence, la culture et la convivialité, mais perd presque toute sa fortune lors de la crise de 1929.

1932 : il entre en classe de 3^e au lycée Hoche à Versailles, il a une première complication cardiaque.

1935 : il tombe gravement malade et son insuffisance cardiaque l'affaiblit terriblement, mais il se rétablit et quelques mois plus tard, se met à la trompette.

23 avril 1937 : il adhère au Hot Club de France.

3 avril 1939 : il assiste au concert de Duke Ellington au Palais de Chaillot.

31 juillet 1940 : il rencontre sa future épouse Michelle Église à Cap-Breton. Il l'épouse l'été suivant.

Automne 1941 : il commence l'écriture d'un recueil de poésies, Cent sonnets.

12 avril 1942 : Patrick, son premier fils, vient au monde.

5 août 1942 : il obtient son diplôme de l'École centrale et, dans la foulée, devient ingénieur à l'Afnor.

Été 1942 : il entre dans le groupe de jazz de Claude Abadie ainsi que ses deux frères Alain et Lelio.

Mai 1943 : il a terminé son premier roman, Trouble dans les Andains.

22 novembre 1944 : lors d'un cambriolage, le père de Boris Vian est tué.

12 février 1946 : il quitte l'Afnor et entre à l'Office professionnel des industries et commerces du papier et du carton.

Mars 1946 : il commence la rédaction de L'Écume des jours, qui paraît en avril 1947 chez Gallimard.

12 mai 1946 : première réunion avec l'équipe de rédaction des Temps modernes où lui seront confiées Les Chroniques du menteur.

Août 1946 : il écrit en deux semaines J'irai cracher sur vos tombes à Saint-Jean-de-Monts.

Septembre 1946 : il commence à rédiger L'Automne à Pékin, qui sortira en librairie un an plus tard.

26 septembre 1946 : il publie son premier article sur Charles Delaunay dans Combat dont Albert Camus est rédacteur en chef.

Octobre 1946 : grâce à ses amis Jean Rostand et Raymond Queneau, il remporte une première grande victoire : il publie son premier roman Vercoquin et le plancton chez Gallimard.

20 novembre 1946 : les premiers exemplaires de J'irai cracher sur vos tombes sont en vente.

11 avril 1947 : il participe à l'inauguration du Tabou, dont il devient le trompette attitré. Le célèbre trio se forme avec Juliette Gréco et Anne-Marie Cazalis. Son Écume des jours ne remporte ni le Prix de la Pléiade, ni le succès.

26 juin 1947 : Boris Vian met un terme à sa carrière d'ingénieur en même temps qu'il quitte l'Office du papier, pour se consacrer à l'écriture. J'irai cracher sur vos tombes fait déjà beaucoup de bruit...

Septembre 1947 : L'Automne à Pékin sort en librairie, suivi de Les morts ont tous la même peau. C'est toujours le silence des critiques.

20 février 1948 : il accueille Dizzy Gillespie à la Gare du Nord. Un grand bonheur.

Avril 1948 à juillet 1949 : la radio new yorkaise WNEW diffuse 45 émissions écrites par Boris Vian en anglais sur le jazz français des années 1930-1940.

16 avril 1948 : Carole fait son entrée dans la famille Vian.

23 avril 1948 : La pièce tirée de J'irai cracher sur vos tombes est présentée pour la première fois au théâtre Verlaine.

20 juin 1948 : Et on tuera tous les affreux paraît en volume aux éditions du Scorpion après avoir été publié par épisodes dans France Dimanche. Boris Vian ne veut pas « tuer » Vernon Sullivan.

juillet 1948 : Duke Ellington est à Paris, Boris est son guide à Saint-Germain-des-Prés.

18 février 1949 : il signe un contrat d'édition pour un recueil de poèmes, Cantilènes en gelée, qui sera lancé le 14 mai au Club Saint-Germain en présence de Miles Davis.

19 mars 1949 : il rencontre Jacques Canetti, alors directeur artistique chez Polydor.

5 juillet : son recueil de nouvelles Les Fourmis est édité par les éditions du Scorpion.

Novembre 1949 : il devient rédacteur en chef de Jazz News dont Eddie Barclay est le bienfaiteur.

Décembre 1949 : Gallimard refuse de publier son prochain roman L'Herbe rouge, Raymond Queneau l'annonce à Boris.

Mars 1950 : le nom de Boris Vian apparaît pour la première fois sur une pochette de disques : Henri Salvador chante C'est le be-bop sur son 78 tours.

13 mai 1950 : il est condamné à 100 000 F. d'amende pour « complicité d'outrage aux bonnes moeurs par voie du livre » pour J'irai cracher sur vos tombes.

8 juin 1950 : il rencontre Ursula Kübler à un cocktail chez Gallimard, qu'il épousera en février 1954.



PSEUDOS

BISON RAVI

HUGO HACHEBUISSON

BOURICHE VLAN

VERNON SULLIVAN

VERNON SINCLAIR

LE DOCTEUR GÉDÉON MOLLE

ADOLPHE SCHMÜRZ

CLAUDE VARNIER

AGENOR BOUILLON

ANNA TOF DE RASPAIL

BORIS VIANA

DOCTEUR SCHMÜRZ

EUGÈNE MINOUX

JACK K. NETTY

LA MÈRE DE MADELEINE

LYDIO SINCRASY

MICHEL DELAROCHE

OTTO LINK

XAVIER CLARKE

ZÉPHYRIN HANVELO

Juin 1950 : les Éditions Tourain - Le Guide Vert font paraître L'Herbe rouge et L'Équarrissage pour tous, tandis que Elles se rendent pas compte sort aux éditions du Scorpion.

Novembre 1951 : il entre au comité de rédaction de Jazz Hot auquel il collabore depuis 1946.

Avril 1952 : il crée le spectacle Cinémassacre à la Rose Rouge.

8 juin 1952 : il est nommé « Équarrisseur de 1^{re} classe » par le Collège de Pataphysique.

Janvier 1953 : Ursula et Boris s'installent cité Véron (rejoint par Jacques Prévert en 1954), L'Arrache-cœur est édité chez Vrille, avec une préface de Raymond Queneau. C'est son dernier roman, il le sait.

Été 1953 : Boris Vian remporte un grand succès avec la pièce théâtrale et musicale Le Chevalier de Neige donnée à Caen.

8 mai 1954 : Mouloudji chante Le Déserteur au théâtre de l'Œuvre avec la fin réécrite par Boris.

23 novembre 1954 : il enregistre pour la première fois une de ses chansons, La Java des chaussettes à clous, avec Jimmy Walter au piano.

Novembre 1954 : il rencontre Alain Goraguer, pianiste, arrangeur et compositeur qu'il considère comme un des meilleurs pianistes de jazz.

4 janvier 1955 : il chante en première partie aux Trois Baudets, sous l'impulsion de Jacques Canetti, entre Fernand Raynaud et Pierre Repp.

15 juin 1955 : les paroles de sa chanson La Java des bombes atomiques sont publiées dans Le Canard enchaîné.

Octobre 1955 : Jacques Canetti le fait entrer chez Philips où il crée l'illustre collection « Jazz pour tous ».

20 juillet 1956 : il fait une première crise d'œdème pulmonaire.

Janvier 1957 : il passe directeur artistique adjoint pour le jazz et les variétés chez Philips.

31 janvier 1957 : c'est l'avant-première dans une forme opéra du Chevalier de Neige à Nancy, dont il a signé le livret et dont Georges Delerue a réécrit la musique.

Août 1957 : il écrit sa pièce Les Bâtisseurs d'empire pendant ses vacances à Saint-Tropez.

Mai 1958 : il devient directeur artistique du label Fontana chez Philips.

12 mai 1958 : la chanson Faut rigoler, écrite par Boris avec Henri Salvador à la musique, est déposée à la SACEM, c'est la 200 ou 300^e sur les 600 chansons environ qu'il a écrites depuis 4 ans.

14 janvier 1959 : il envoie sa lettre de démission à Fontana, il en avait « plein le Q » !

Mars 1959 : il tourne dans Les Liaisons dangereuses de Roger Vadim, sur les écrans le 9 septembre suivant.

Avril 1959 : Eddie Barclay le nomme directeur artistique de sa maison de disques. Boris Vian est fatigué et préfère travailler chez lui à son prochain opéra Le Mercenaire.

11 juin 1959 : champagne-acclamation du Baron Mollet sur la Terrasse des Trois-Satrapes, cité Véron.

20 juin 1959 : il assiste à la projection privée du film tiré de J'irai cracher sur vos tombes, son cœur le lâche...



Quelques lieux vianesques



Une enfance dorée... à Ville-d'Avray

La crise de 1929, si elle anéantit la fortune des parents de Boris et leur vie confortable, les obligeant à quitter la villa des Fauvettes pour la maison du gardien attenante, n'a pas de prise sur la joie et la bonne humeur de la famille Vian. La « Mère Pouche », surnom que Boris a donné à sa mère, et « Tata », sa tante, recèlent de trésors d'invention et d'imagination pour faire de la vie des enfants un terrain de jeu permanent, pleine de fantaisie, de musique et de rires. La fratrie y organisera à l'adolescence des fêtes mémorables, les fameuses surprises-parties données dans la salle de bal qu'ils ont construite.

Une vie la nuit... swing à Saint-Germain-des-Prés

Boris Vian était l'animateur exceptionnel des soirées de ce quartier dont il a écrit un Manuel. Il avait l'habitude de dire : « Il pleut peut-être à Saint-Germain-des-Prés, mais seulement sur ceux qui n'y vivent pas. » Figure mythique du quartier, il y était appelé « le Prince ». Sa silhouette élancée déambulait joyeusement dans les bars, les brasseries et les clubs, aux Deux Magots, au Tabou, au Club Saint-Germain, à la Rose-Rouge, où il retrouvait, avec ses deux frères Léo et Alain, ses amis, musiciens de jazz, artistes de théâtre, de la chanson, ou personnalités du monde des lettres. De Prévert à Gréco, il aura côtoyé les esprits les plus fertiles de ces années enchantées.

Les vacances... au bord de l'eau

Landemer, Saint-Jean-de-Monts, Cap Breton, Saint-Tropez. Quatre villes où Boris Vian passait ses vacances. Elles sont toutes en bord de mer, lieux de prédilection de sa famille, qui deviendront aussi les siens...

Landemer : entre 1920 et 1939, Boris Vian y passe toutes ses vacances scolaires.

Saint-Jean-de-Monts : en 1939, Boris Vian passe ses premières vacances sans sa famille à Saint-Jean-de-Monts. Avec son grand copain du lycée Condorcet et futur camarade de l'école Centrale, Roger Spinart, alias « Zizi », ils découvrent la côte vendéenne. C'est aussi le temps des premiers amours. Minette, la fiancée de Boris, est installée à Saint-Gilles-Croix-de-Vie, à deux pas. Il retrouve ensuite le sable et la plage de la petite cité balnéaire dans les années 1940 avec Michelle, sa première épouse, et leurs enfants, Patrick et Carole. C'est là qu'il écrit vraisemblablement le premier manuscrit de *J'irai cracher sur vos tombes*, en 1946, paru sous le pseudonyme de Vernon Sullivan.

Cap Breton : en 1940, Boris Vian y retrouve sa famille, repliée sur la côte atlantique.

Saint-Tropez : après la guerre, Boris Vian va très souvent trouver refuge dans ce village de pêcheurs et – déjà – de stars (celles de Saint-Germain-des-Prés). Ce Saint-Tropez-là des années 1940 puis 1950 lui allait comme un gant...

Cité Véron, la Terrasse des Trois-Satrapes, dans le Moulin Rouge.

En 1953, il s'installe avec Ursula, sa deuxième épouse, à Montmartre, au bout d'une impasse mal famée, la cité Véron. Bientôt rejoint par Jacques Prévert, Boris forme avec son illustre voisin un duo inédit : sur la Terrasse des Trois-Satrapes, les deux pataphysiciens travaillent, beaucoup, dans une atmosphère d'admiration réciproque, et d'échanges. Prévert disait de Vian que c'était lui, le poète...



Nicole Bertolt tient à remercier Brigitte Trichet et Diane Wulwek qui ont participé et conçu avec elle ce programme ainsi que Valentine Putatti et Augustin Fernandez .

Mais pas que... et tous les partenaires le savent. Ce fut une épreuve, ce fut une gageure, ce fut vianesque ! Elle remercie également son fils Enzo pour son soutien et sa patience ainsi que sa fille Jessica qui participe à sa façon à ce Centenaire...

Nicole associe évidemment tous les partenaires qui soutiennent son travail depuis tant d'années, et parmi eux, plus particulièrement, les Centraliens, les 'Pataphysiciens, les éditions Fayard et Le Livre de Poche, l'INA ; ainsi que ceux qui ont permis à certains des spectacles du Centenaire d'exister, Just Looking Productions pour Sly Johnson et le CNC pour Julie Desmet-Weaver, notamment. Mais également, Les éditeurs littéraires et musicaux, Les Deux Magots, La SACEM, Les Amis de L'Ecole Centrale, La Poste, la RATP, Les Trois Baudets, Le Théâtre Lepic, L'Académie du Jazz, Ville d'Avray, le Collège de 'Pataphysique et de nombreux artistes, chercheurs, festivals et municipalités qui ont enrichi ce programme actuellement toujours en évolution.

L'ensemble des documents iconographiques reproduits dans le programme sont issus du patrimoine de la cohérie Boris Vian, hormis les photographies des événements fournis par leurs organisateurs, et sauf mention contraire. Les illustrations originales sont de Kévin Faroux (avec le concours du fonds iconographique Claire Lorthioir).
Portrait Nicole Bertolt : © Youri Zakovitch

NB : Toutes les informations mentionnées dans ce programme sont susceptibles d'être modifiées par les producteurs de chacun des événements. Tout changement sera à signaler à l'adresse mail du Centenaire indiquée ci-dessous.

Les mises à jour sont à consulter sur le site www.centenaireborisvian.com

cohérie Boris Vian

contact@centenaireborisvian.com

presse

Vinciane Fesquet
& SENS

101, rue de Sèvres

75006 Paris

vfesquet@etsens.com

Tél. 01 43 35 46 87 / 06 86 82 46 31



Retrouvez tout le programme
du centenaire de la naissance
de Boris Vian ici :

centenaireborisvian.com



Cohérie
Boris Vian

6 bis, cité Véron - 75018 Paris



Média Culture Avec le parrainage
du ministère de la Culture

